THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394324 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartobjets00htel

COLLECTION
J. JACQUES REUBELL

I

Art Européen

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

4684. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1933.

Jean-Jacques REUBELL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

BRONZES ITALIENS

ORFÈVRERIE
ALLEMANDE, ANGLAISE ET ÉTRANGÈRE

ARMES ANCIENNES

DES XIVe, XVe, XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

OBJETS DE VITRINE

NAVETTES - BOITES - HOCHETS

Composant la Collection de M. J. Jacques REUBELL

DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS, A LA REQUÊTE DE Me JEAN THORAUER, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Lundi 11 *et Mardi* 12 *Décembre* 1933, *à* 2 *heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Succ^r de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. HENRI LEMAN
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 10 *Décembre* 1933, *Salles* 10 *et* 11 *réunies, de* 2 *heures à* 6 *heures*

ORDRE DES VACATIONS

OBJETS EUROPÉENS

1re Vacation. — Lundi 11 Décembre 1933.

Bronzes italiens	Nos	1 à 30
Orfèvrerie		31 à 107
Objets de vitrine		108 à 140

2e Vacation. — Mardi 12 Décembre 1933.

Armes anciennes	Nos	141 à 280

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

3e Vacation. — Mercredi 13 Décembre 1933.

Céramique de la Chine Bronzes de Pékin Objets en argent Émaux cloisonnés	Nos	281 à 456

4e Vacation. — Jeudi 14 Décembre 1933.

Laques de la Chine	Nos	457 à 470
Cornes de rhinocéros		471 à 485
Pierres dures		486 à 514
Porte-pinceaux		575 à 603
Sceptres et nécessaires		515 à 574
Bronzes		604 à 623
Vitrines		1005 à 1010

5e Vacation. — Vendredi 15 Décembre 1933.

Armes	Nos	624 à 804

6e Vacation. — Samedi 16 Décembre 1933.

Gardes de sabres et garnitures	Nos	805 à 1004

N.-B. — Les objets d'Extrême-Orient forment un catalogue séparé.

J. JACQUES REUBELL

Lorsqu'en 1898, *préparant les Musées centenaux des* 112 *Classes de l'Exposition de* 1900, *je demandais à Fauré Lepage, le vieux maître armurier, les collaborateurs possibles pour un musée d'armes, le premier mot qui jaillit de ses lèvres fut : « Prenez Reubell ». Et depuis plus d'un tiers de siècle, cette collaboration, muée en solide amitié, m'a valu bien des heures de joie dans ce petit appartement de la rue Marignan, si plein de trésors patiemment amassés, si vivant de l'affabilité et de l'accueil souriant de ce grand Alsacien à la voix claire, aux yeux bleus et à la barbe de cuivre. Dans ces quelques pièces, basses de plafond, où chaque meuble, chaque tiroir, chaque pouce de muraille, regorgeaient de tant de bons objets, épées, sabres et dagues inestimables, laques et pierres dures, bronzes, céramiques, exquises navettes de toutes matières, orfèvrerie française, anglaise, espagnole, choisie avec une particulière dilection, il y avait toujours à voir ou à découvrir quelque nouvelle acquisition inconnue, et c'était la joie de Reubell, chaque après-midi du dimanche, de soumettre ses dernières trouvailles à la sagacité critique des collectionneurs amis qui ne manquaient jamais au rendez-vous de* 5 *heures.*

Une maladie qui ne pardonne pas avait abattu cruellement ce beau chêne, cet homme svelte et sportif, qui, à soixante-douze ans, avait conservé une silhouette et une souplesse juvéniles ; mais les amitiés qui l'avaient toujours accompagné ne s'en étaient trouvées que plus solides, plus affectueusement resserrées autour de lui, pendant les huit années qu'il résista à la maladie.

Aujourd'hui ce foyer s'est éteint, et avec J. J. Reubell, disparaît l'un des derniers de ces grands amateurs érudits, passionnés de leurs collections, ne vivant que pour les enrichir encore chaque jour et dont l'existence se résume dans l'amour exclusif des beaux objets et des bibelots rares.

Dans ses collections J. J. Reubell a voulu faire, après lui, une large part aux Musées ; par le don princier de son inestimable collection de dagues et d'épées du XVIIIe siècle au Metropolitan Museum de New-York, il avait tenu à acquitter la dette de reconnaissance qu'il estimait avoir envers la patrie de sa mère ; au Musée des Arts Décoratifs, dont il était l'un des administrateurs, au Musée de Colmar, pays natal des Reubell, à l'Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, auquel l'attachaient de longues amitiés, il a légué tout ce qui, dans son jugement, pouvait les enrichir utilement ; mais assez d'autres séries remplissaient encore ses vitrines et ses tiroirs pour que leur groupement d'aujourd'hui ne paraisse pas indigne du grand et charmant amateur qui les avait si amoureusement réunies.

N'est-ce pas une loi d'ici-bas qui veut que dans les feuilles arrachées par l'automne se forme l'humus d'où vont renaître les fleurs du printemps ? La collection de Reubell va disparaître, effeuillée, mais ne nous attristons pas, si c'est pour enrichir, en plus des Musées, vingt autres collections qui grandissent.

François CARNOT,
Président
de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

BRONZES D'ART

1 — Tête d'Aigle en bronze ciselé et doré. Italie. Fin du XVe siècle.

Haut., 9 cent.

2 — Deux petits Porte-Cierges en bronze patiné, à tiges balustres, sur bases rondes moulurées. Italie. XVIe siècle.

Haut., 155 mill.

3 — Bouton de Porte, en bronze patiné formé d'un buste de satyre, la poitrine couverte d'une draperie. Italie. XVIe siècle.

Haut., 12 cent.

4 — Encrier en bronze patiné, de forme triangulaire, supporté par trois pieds griffes. Il est orné au pourtour de mascarons et de rinceaux, et à chacun des angles une tête grotesque servait à mettre la plume. Italie. XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

5 — Encrier en bronze patiné, de forme triangulaire, reposant sur trois pieds formés de cariatides de femmes ailées. Le récipient est orné de godrons et d'une frise d'ornements ajourés. Italie. XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

6 — Encrier en bronze patiné, de forme ronde, supporté par trois pieds à bustes de femmes, et orné au pourtour de rinceaux. Le couvercle orné de têtes de lions et de rinceaux forme sablière. Italie. XVIe siècle.

7 — Petite Lampe en bronze patiné, formée d'un vase ovoïde reposant sur quatre pieds à coquilles. Le bec de la lampe est façonné en mascaron. Italie (Venise). XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

8 — Lampe en bronze patiné, formée d'une statuette d'Atlas, debout et nu, portant sur ses épaules un récipient hémisphérique, orné de feuilles et muni d'un bec. Italie. XVIe siècle.

Haut., 18 cent.

9 — Deux Flambeaux en bronze patiné, ciselé et ajouré. Le binet est orné de mascarons et repose sur une base triangulaire ornée d'écussons portant le chiffre *C.X. (Clément X)* les pieds sont formés par trois cariatides de femmes ailées. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

10 — Statuette en bronze patiné. Satyre agenouillé, portant sur sa main droite une coupe remplie de fruits, et appuyant son bras gauche sur un vase. Travail italien. Socle en marbre jaune.

Haut., 18 cent.

11 — Petite Statuette de Sirène ailée en bronze patiné. Italie. XVIe siècle.

Haut., 5 cent.

12 — Petite Statuette en bronze patiné, de faune, assis à terre, se tenant la patte droite levée, une trompe dans la main gauche. Socle en marbre. Italie. XVIe siècle.

Haut., 6 cent.

13 — Statuette de griffon, en bronze doré. Socle en marbre. Italie. XVIe siècle.

Haut., 9 cent.

26

4

26

20

14 — Statuette en bronze patiné, avec traces de dorure. Lion passant à droite. Italie. XVIe siècle.

Haut., 8 cent.

15 — Deux Lampes en bronze patiné, formées chacune d'un récipient ovale en forme de nacelle, muni de deux becs, et reposant sur une tige balustre godronnée, fixée sur un trépied à feuillage et griffes. Italie. XVIe siècle.

Haut., 22 cent.

16 — Coupe ronde en bronze patiné, ornée au pourtour d'une frise de rinceaux. Au fond de la coupe, à l'extérieur, les lettres gravées *A. S. MI. F. F.* Italie. XVIe siècle.

Diam., 13 cent.

17 — Encrier en bronze patiné, de forme carrée, reposant sur quatre pieds griffes, il est orné de quatre mascarons de faunes, et aux angles de feuilles d'acanthe. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 9 cent.

18 — Deux Statuettes de Satyres en bronze ciselé et doré, debout et courant, un bras levé. Elles sont fixées sur un même socle en bois noir mouluré. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

19 — Deux petits Flambeaux en bronze patiné, à tige balustre, reposant sur une base carrée, ornée de feuillage. Italie. Fin du XVIe siècle.

Haut., 14 cent.

20 — Groupe en bronze patiné, représentant deux paysans, armés de lanières à nœuds et jouant au « *saccomazza* » ou à la « *pignatta* ». Ce jeu consiste à briser, les yeux bandés, une marmite, placée à terre et contenant l'enjeu. Bronze florentin par *Orazio Mocchi.* XVIIe siècle. *Romolo Ferrucci,* dit *le Tadda,* a reproduit ce groupe pour les Jardins Boboli à Florence. Socle en bois noir, mouluré de cuivre, reposant sur quatre pieds.

Ce bronze porte gravé le n° 36 de l'Inventaire des Bijoux de la Couronne - 1791.

Haut., 33 cent.; Larg., 44 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

21 — Deux petites Statuettes en bronze patiné, à mi-corps, figurant l'Été et l'Hiver sous les traits d'une bacchante tenant une coupe et une bouteille, et d'un personnage barbu, drapé, tenant un pot à feu. Socles en bois noir. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

22 — Statuette en bronze patiné : Taureau bondissant. Socle en marbre. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

23 — Statuette de Satyre debout, en bronze doré, la patte droite levée, les deux bras étendus. Socle rond en marbre. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

24 — Statuette en bronze patiné, de guerrier debout tenant un drapeau armorié; il est coiffé d'un chapeau à plumes, et porte une écharpe en sautoir. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

25 — Deux Flambeaux bas, en bronze patiné, de forme carrée, ornés de fleurs, mascarons et têtes de chérubins. Italie. XVIIe siècle.

Haut., 10 cent.

26 — Deux Statuettes en bronze patiné : Jeune femme debout, vêtue d'une jupe longue et d'un corsage lacé devant, coiffée d'un bonnet dont les pans retombent et lui couvrent la nuque, un panier passé au bras gauche, elle tient sa jupe de la main droite; et jeune homme vêtu d'un pourpoint et de chausses courtes, coiffé d'un chapeau rond garni d'une plume, tenant ses gants de la main droite, la main gauche posée sur la hanche. Art français. XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.

(Voir la reproduction pl. I)

27 — Statuette en bronze patiné : Vénus au dauphin, debout et nue, la tête tournée vers l'épaule gauche, la main droite couvrant son sein, un dauphin dressé à son côté. Socle en bois noir incrusté de cuivre. XVIIe siècle.

Haut., 32 cent.

31 50 39

28 — Statuette en bronze patiné : Baigneuse debout, couverte d'une légère draperie, le pied gauche posé sur un tabouret. Bronze italien d'après Jean de Bologne. Socle rond en marbre.

Haut., 33 cent.

29 — Statuette en bronze patiné : Guerrier debout et nu, tenant une épée dans la main droite, le bras gauche avancé, la tête tournée vers l'épaule gauche. Travail italien. Socle en bois noir.

Haut., 37 cent.

30 — Statuette en bronze patiné d'après l'Antique : Baigneuse, agenouillée et nue, tournée vers la droite, tenant une draperie. Socle en marbre rouge.

Haut., 33 cent.

ORFÈVRERIE ALLEMANDE

31 — Bocal, en argent gravé, ciselé et doré, en forme de sphère céleste, portant les signes astronomiques et les noms des constellations. Ce pied, ciselé, se compose d'une tige balustre ornementée reposant sur une base ronde décorée, de cartouches, mascarons et figures allégoriques. Poinçon de Francfort et d'un maître aux initiales *K. H.* liés. XVIe siècle.

Haut., 42 cent.

(Voir la reproduction, pl. II)

32 — Coupe formée d'une grosse coquille en nacre, montée en argent ciselé, repoussé et doré, à décor de frises de rinceaux et d'engrêlures. La tige est formée d'une statuette de triton portant une coquille et le pied de forme ovale est orné de flots. Travail allemand. XVIe siècle.

Haut., 25 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

33 — Vidrecome formé d'une noix de coco, montée en argent gravé et doré. La monture porte un monogramme et la date 1587. Le couvercle est surmonté d'une petite figurine de guerrier antique. Travail allemand. XVIe siècle.

Haut., 23 cent.

34 — Bocal formé d'une noix de coco, montée en cuivre gravé et doré. La bordure et le pied sont décorés de rinceaux, et le couvercle surmonté d'une petite statuette tenant une ancre. Travail allemand. XVIe siècle.

Haut., 24 cent.

35 — Vidrecome formé d'une noix de coco, montée en argent doré; la tige balustre ornée de coquilles et de volutes, repose sur un pied rond mouluré, les frettes sont ciselées de mascarons et de têtes d'anges, et la bordure de l'orifice gravée de rinceaux et d'animaux. Le couvercle est surmonté d'une statuette de guerrier. Poinçon de Nuremberg. XVIe siècle.

Haut., 29 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

36 — Deux Salières rondes en argent ciselé; le bord de la coupe est orné de bouquets de fleurs et de fruits et d'engrêlures. Les trois pieds sont formés de cariatides de femmes. Travail allemand. XVIe siècle.

Diam., 8 cent.

37 — Deux Salières en argent ciselé, de forme triangulaire, à décor de mascarons, animaux et têtes de lions, elles reposent sur trois pieds formés de lions couchés. Allemagne. Fin du XVIe siècle.

Long., 11 cent

38 — Gobelet double, en argent repoussé, l'un formant le couvercle de l'autre et simulant un tonnelet. Chacun d'eux porte gravée sur le bord une inscription hébraïque. Poinçon de Nuremberg et du Maître Nicolaus Emmerling. Maître en 1587. XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

39 — Grand Vidrecome en argent repoussé et doré, à décor de coquilles et de fleurs et de fruits. Le couvercle est surmonté d'un fleuron. Poinçon d'Augsbourg. Fin du XVIe siècle.

Haut., 41 cent.

(Voir la reproduction, pl. II)

40 — Vidrecome en argent repoussé et partiellement doré, de forme cylindrique, à bords évasés, orné de fleurs, de fruits, de mascarons et de cartouches. Travail allemand. Fin du XVIe siècle.

Haut., 21 cent.

41 — Gobelet en argent repoussé et gravé, monté sur une tige balustre à coquilles et cannelures, fixée sur une base ronde à rosaces, la coupe est semée de points creux et ornée au bord d'une frise de rinceaux gravés. Poinçon de Nuremberg. Fin du XVIe siècle.

Haut., 15 cent.

42 — Vidrecome en argent repoussé, à décor de rinceaux, draperies, bouquets de fleurs et de fruits. La tige, ornée de quatre consoles ajourées, repose sur un pied rond mouluré et ornementé. La coupe est gravée au nom de *PETER RICARDT DANIEL-HESSEL HESSELAGER*. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 29 cent.

43 — Petite Chope en argent repoussé et doré, ornée de rinceaux et de bouquets de fruits. Le couvercle est surmonté d'une sirène. Poinçon d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

44 — Petite Chope à huit pans, en argent repoussé, gravé et doré, à décor de bossages à fleurs, et de rinceaux et fruits gravés. Poinçon de Nuremberg. XVIIe siècle.

Haut., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

45 — Bocal en argent gravé et doré, à décor de rinceaux. La tige est munie d'un nœud orné de têtes de lions, le pied conique est décoré de godrons simulés. Poinçon d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Haut., 20 cent.

46 — Vidrecome formé de deux gobelets en argent repoussé, gravé et doré, à décor de mascarons, cartouches, bouquets de fleurs et de fruits; un gobelet formant le couvercle de l'autre ; tige balustre fixée sur une base ronde ornée de coquilles. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 27 cent.

47 — Vidrecome en argent doré, orné de bossages, simulant des grenades, tige balustre quadrangulaire ornée de feuilles, reposant sur un pied rond. Poinçon d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Haut., 20 cent.

48 — Vidrecome en argent repoussé et doré, à décor de bossages et de feuilles. Tige balustre ornée de trois volutes. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 34 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

49 — Petit Vase ovoïde, formé d'une noix de coco, montée en argent doré, décorée de tiges de fleurs. Le bouton du couvercle simule une fleur épanouie. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 16 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

50 — Bocal en argent doré, formé d'un cerf debout sur une terrasse ovale, ornée de feuilles. Poinçon de maître d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Rosemberg n° 288.

Haut., 36 cent.

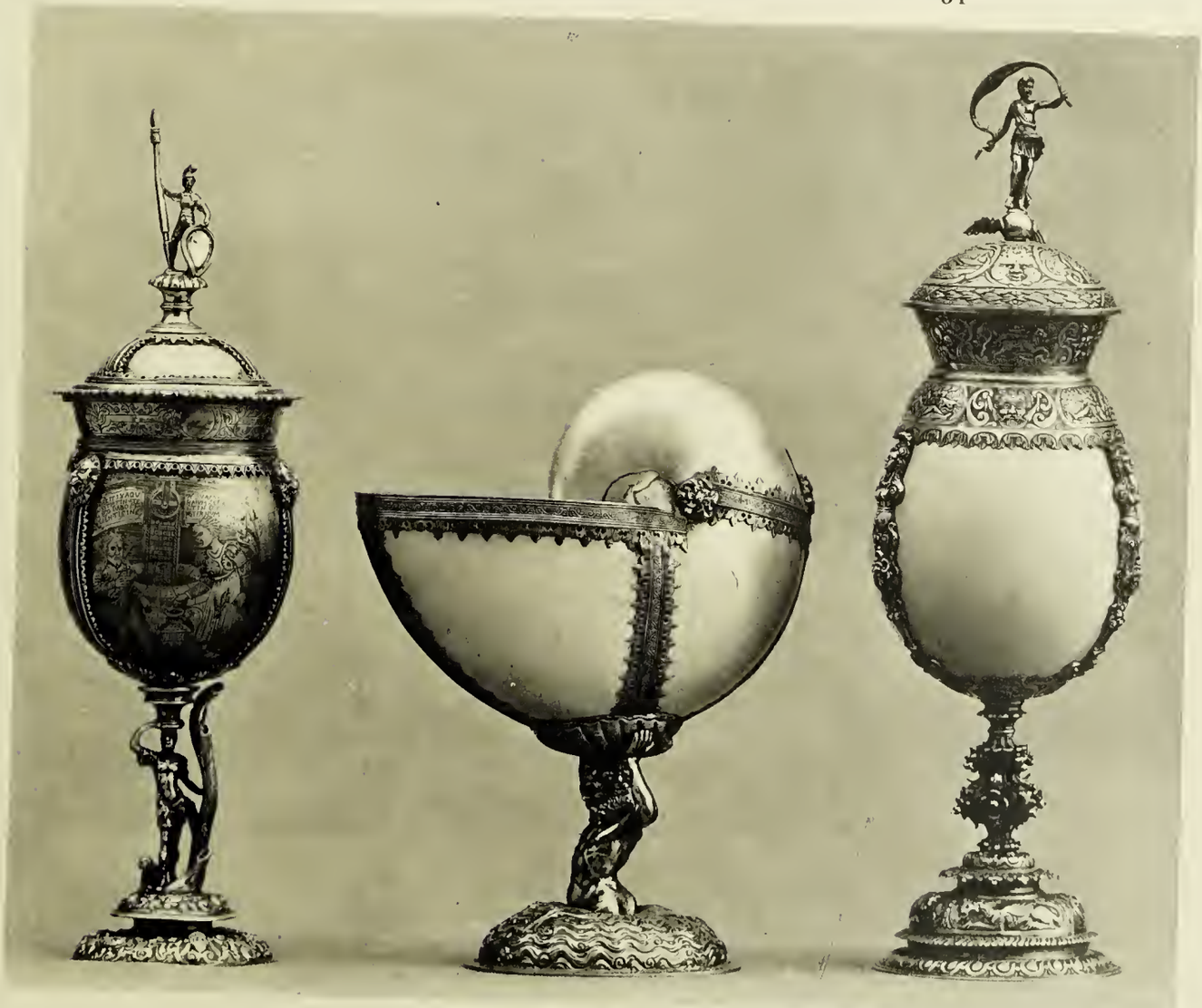
(Voir la reproduction, pl. II)

51 — Chope en argent repoussé et doré, décorée de bouquets de fruits, draperies et volutes; le couvercle surmonté d'un bouton et le poucier de l'anse formé d'une sirène. Poinçon d'Augsbourg. XVIIe siècle.

Haut., 14 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

44 60 51



65 32 52

52 — Vidrecome formé d'un œuf d'autruche monté en argent ciselé. Le bord est orné d'animaux, figurines et mascarons, les frettes sont formées de cariatides et le pied rond orné de dragons. Le couvercle est surmonté d'une figurine debout sur un globe ailé. Allemagne. XVIIe siècle.

Haut., 38 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

53 — Bocal en argent doré, de forme obconique, gravé d'un grand écusson d'armoiries. La base est ornée de godrons. Le couvercle mouluré est surmonté d'une fleur. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 37 cent.

54 — Bocal en argent repoussé et doré, en forme d'ananas. La tige est formée d'une figurine d'enfant nu, et le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 33 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

55 — Vidrecome en argent repoussé et doré; la coupe est ornée d'une large frise de rinceaux et de palmettes, le culot est décoré de godrons. Tige balustre reposant sur un pied rond orné de godrons. Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

56 — Cruche en grès gris de Siegburg, garnie d'une monture en argent repoussé et doré, à décor de bouquets de fleurs et de fruits. Le couvercle est surmonté d'un bouton et l'anse porte les initiales *R. B. E.* Travail allemand. XVIIe siècle.

Haut., 24 cent.

57 — Deux Timbales en argent guilloché et doré, de dimensions différentes. L'une d'elles porte dessous un écusson gravé, le poinçon d'Augsbourg et du maître *Esaias Busch.* 1689. XVIIe siècle.

Haut., 8 cent., 9 cent.

58 — Petite Boite à épices, en argent en partie doré, de forme ronde, reposant sur trois pieds formés de grenades. Le couvercle formant boîte est surmonté d'un bouton en forme de grenade. Poinçon d'Augsbourg 1735-1736. XVIIIe siècle.

95 mill.

59 — Gobelet en argent, de forme ronde, monté sur piédouche, orné de godrons et d'une frise de rinceaux. Poinçon d'Augsbourg et du maître *Philipp STENGLIN*, 1717-1744. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

60 — Coupe ronde en corne, garnie d'une monture en argent ciselé et doré, formée de trois montants à têtes de lions, feuillage et perles, et reposant sur trois pieds griffes. Poinçon de Nuremberg. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

61 — Deux Gobelets couverts, en argent doré et gravé; de forme cylindrique, ils sont ornés d'une frise de rinceaux et de godrons à la base; les couvercles, décorés de même, sont surmontés d'un bouton. Poinçons d'Augsbourg et du maître *Daniel Schlesinger*. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

68 49 69

54 35 48

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

62 — Timbale de forme cylindrique à bords évasés, en argent partiellement doré, elle est gravée au bord d'une frise de lambrequins, et est ornée de deux écussons d'armoiries datés 1596. Travail étranger. XVIe siècle.

Haut., 16 cent.

63 — Gobelet en argent gravé, à décor de cartouches chargés d'animaux et d'oiseaux. Le pied est orné d'une frise de dragons, de bouquets de fleurs et de fruits. Elle porte des armoiries gravées et la date 1634. Travail étranger. XVIIe siècle.

Haut., 135 mill.

64 — Gobelet couvert en argent guilloché et doré. Un écusson d'armoiries est gravé sous le gobelet. Poinçon de Neuchâtel (Suisse) et du maître *Nicolaus Matthey*. XVIIe siècle.

Haut., 13 cent.

65 — Vidrecome en argent ciselé; la coupe ovoïde est gravée et niellée de trois sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament: Moïse frappant le rocher. Le Christ et la Samaritaine. La Crucifixion. La tige est formée d'une statuette de guerrier debout près d'un tronc d'arbre, les frettes sont ornées de têtes de lions, et le couvercle surmonté d'un guerrier en armure. Poinçon de Vienne (?) XVIIe siècle.

Haut., 36 cent.

(Voir la reproduction, pl. III)

66 — Plateau en argent repoussé et doré, de forme octogonale, le fond est orné d'une rosace gravée et les bords sont décorés de larges rinceaux et d'un médaillon armorié. Poinçon *P. H.* liés, surmontés d'une couronne. Travail étranger. XVIIe siècle.

Diam., 24 cent.

67 — GOBELET couvert, en argent, de forme évasée, muni d'un couvercle. Le pied et le couvercle sont ornés de godrons. Travail suédois. Poinçon de Stockholm vers 1700.

Haut., 13 cent.

68 — GOBELET en argent, orné de moulures et de petits anneaux, reposant sur trois pieds formés de bustes. Poinçon de Bergen (Norvège). XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

69 — GOBELET en argent gravé, de forme obconique, orné de deux petits anneaux et reposant sur trois pieds à têtes de lions. Travail de Norvège. XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. IV)

70 — GOBELET en argent repoussé et doré, reposant sur trois pieds boules, décoré de rinceaux. Travail danois. Poinçon de Copenhague. Année 1709.

Haut., 10 cent.

71 — PETITE COUPE ronde, en argent repoussé et doré, ornée au centre d'une fleur épanouie, les bords lobés sont décorés de feuillage. Poinçon de Bâle. XVIIIe siècle.

Diam., 10 cent.

72 — GOBELET en argent guilloché et doré, orné au bord d'un double écusson d'armoiries gravé. Poinçon de Bâle. XVIIIe siècle.

Haut., 75 cent.

73 — GOBELET en argent guilloché et doré, portant un monogramme gravé et la date 1799. Couvercle taluté surmonté d'un bouton. Poinçon de Neuchâtel (Suisse). XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

74 — Paire de Flambeaux en argent repoussé, modèle dit « *à la trompette* ». Tiges ornées de feuilles et bases rondes contournées. Travail suisse. XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

75 — Sucrier ovale en argent repoussé, à guirlandes de fleurs et mascarons, reposant sur quatre pieds griffes et muni d'un couvercle dont le bouton est formé d'une fraise. Travail de Turin. XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

76 — Petit Plateau ovale en argent repoussé, le fond est orné d'un écusson d'armoiries surmonté d'une toque de doge, et les bords sont décorés de bouquets de fleurs et de fruits. Italie. XVIIIe siècle.

Long., 21 cent.

77 — Deux Timbales en argent gravé, à décor de médaillons et rubans. Travail russe. Poinçon de Moscou. Année : 1787.

Haut., 8 cent.

78 — Gobelet en argent repoussé et partiellement doré, reposant sur trois pieds boules et orné de grosses fleurs et de feuillage. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Haut., 11 cent.

79 — Boite a Thé en argent gravé, partiellement doré, de forme polylobée, décorée de fleurs et de feuillage. Couvercle à vis muni d'un anneau. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

80 — Petite Coupe en argent repoussé, à décor de grenades. Les bords sont polylobés, et au centre une petite statuette de femme, montée sur une sphère, est dissimulée sous un bouchon mamelonné. Tige à volutes repercées reposant sur un pied lobé. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

81 — Vase en argent doré, compris dans une monture en argent ciselé et ajouré, à décor de rocailles et de cartouches, et fixée sur un plateau adhérent rond, de forme contournée, reposant sur trois pieds griffes. Le couvercle est surmonté d'un oiseau. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Haut., 26 cent.

82 — Petite Jardinière en argent repoussé, à décor de coquilles et de palmettes. Anse plate retenue par des attaches à fleurs de lys. Travail étranger. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

ARGENTERIE ANGLAISE

DU XVIIIe SIÈCLE

83 — Cafetière en argent uni, de forme conique, à déversoir à bec et anse latérale coudée en bois. Elle est décorée d'un cartouche portant un monogramme, et le couvercle est gravé d'une figure de blason timbrée d'une couronne. Travail anglais vers 1700.

Haut., 26 cent.

84 — Cafetière en argent uni, de forme octogonale, elle est ornée d'un écusson gravé. Travail anglais vers 1700.

Haut., 23 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

85 — Hanap en argent uni, de forme cylindrique, à couvercle plat mouluré. Il est gravé d'un écusson d'armoiries. Travail anglais. Année 1703.

Haut., 18 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

86 — Hanap en argent uni, à couvercle mouluré, anse coudée portant les initiales *R.T.S.* Travail anglais. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 19 cent.

87 — Hanap en argent uni, à couvercle mouluré, anse coudée portant les initiales *D. D. E.* Travail anglais. Début du XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

88 — Bouilloire en argent uni, pomiforme, à anse surélevée, accompagnée de son réchaud également en argent repercé, et d'un plateau rond uni, à bords moulurés, et orné d'un écusson armorié. Travail anglais. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

89 — Théière en argent gravé, décorée autour du couvercle de lambrequins et de coquilles. Travail anglais. Année 1733.

Haut., 12 cent.

90 — Deux Salières en argent uni, de forme balustre. Travail anglais. Année 1741.

Haut., 14 cent.

91 — Grand Plateau rond, en argent ciselé et gravé, à bords contournés et ornés de feuilles; au fond, large frise de lambrequins encadrant un écusson d'armoiries. Il est supporté par quatre pieds griffes. Ancien travail anglais, par *ABERCROMBY*-1743.

Diam., 60 cent.

92 — Deux Saucières forme coquille, en argent ciselé, à décor de rocailles, l'anse de chacune d'elles est façonnée en serpent. Travail anglais. Année 1743.

Haut., 15 cent.

93 — Plateau rond en argent ciselé et gravé, à bords contournés, ornés de coquilles, supporté par trois pieds. Le fond est décoré d'un écusson d'armoiries. Travail anglais. Année 1745.

Diam., 30 cent.

94 — Salière en argent repoussé, de forme balustre, décorée de fleurs et d'un cartouche avec monogramme. Travail anglais. Année 1746.

Haut., 16 cent.

95 — Deux boites a Thé en argent uni, de forme ovale, ornées chacune d'un écusson d'armoiries gravé. Travail anglais. Année 1748.

Haut., 13 cent.

96 — Ménagère en argent, contenant un sucrier, deux salières et deux burettes en verre à bouchons d'argent. Ancien travail anglais. Année 1749.

Haut., 22 cent.

97 — Petit Plateau rond, de forme contournée, en argent ciselé reposant sur trois pieds. Il est orné aux bords de petits godrons et de coquilles. Travail anglais. Année 1767.

Diam., 18 cent.

98 — Plateau en argent ciselé et gravé, de forme ronde et contournée, à décor de rocailles et de guirlandes de fleurs. Bords ornés de godrons et de feuilles d'acanthe. Travail anglais. Année 1770.

Diam., 32 cent.

99 — Petit Plateau en argent ciselé, de forme ronde, reposant sur trois pieds griffes. Il est orné au pourtour de guirlandes de feuilles, et le fond est gravé d'un écusson. Travail anglais. Année 1771.

Diam., 19 cent.

100 — Petit Plateau, en argent gravé, de forme ronde, à bords contournés, ornés de petits godrons. Le fond est gravé d'un écusson d'armoiries. Il repose sur trois pieds. Travail anglais. Année 1776.

Diam., 16 cent.

101 — Deux Gobelets ovoïdes, sur piédouche, en argent gravé, à décor de guirlandes de fleurs. Travail anglais. Année 1790.

Haut., 16 cent.

85 103 87

106 84 106

102 — Théière en argent mouluré, de forme rectangulaire, reposant sur quatre pieds boules. Bouton de couvercle et manche en bois noir. Travail anglais. Année 1792.

Haut., 13 cent.

103 — Coupe couverte en argent gravé et doré, en forme de vase à deux anses, montée sur piédouche, aux armes de *Augusta*, fille du Prince de Galles, née en 1737. Mariée en 1764 au Duc de Brunswick-Wolffenbuhl. Travail anglais. XVIIIe siècle.

Haut., 14 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

104 — Deux Salières en argent uni, de forme balustre, modèles variés. Travail anglais. XVIIIe siècle.

Haut., 13 cent.

105 — Saucière en argent uni, reposant sur trois pieds. Anse contournée. Travail irlandais. XVIIIe siècle.

Long., 17 cent.

106 — Quatre Flambeaux en argent ciselé, à tiges balustres ornées de cannelures et de têtes de béliers. Bases carrées, décorées de vases et de guirlandes de feuilles. Poinçon de *Sheffield*. Fin du XVIIIe s.

Haut., 30 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

107 — Sucrier couvert, en argent mouluré, de forme ronde sur piédouche, et muni d'un couvercle surmonté d'un bouton. Il porte gravé un écusson d'armoiries. Travail anglais. XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

OBJETS DE VITRINE

108 — NAVETTE, en nacre incrustée d'or et d'argent, à motifs rocailles, fleurs et oiseaux. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

109 — NAVETTE en nacre, incrustée d'argent à décor de rocailles et fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

110 — NAVETTE en nacre, inscrustée d'or, et de fleurs en couleurs, à trophées champêtres et cartouches. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent

111 — NAVETTE en nacre laquée, ornée de fleurs, sur fond imitant l'aventurine. Bordure en or. XVIIIe siècle.

Long., 135 mill.

112 — NAVETTE en nacre laquée, montée en or, et décorée sur chaque face de trois petits cartouches ornés de feuilles, sur fond imitant l'aventurine. XVIIIe siècle.

Long., 14 cent.

113 — NAVETTE en écaille blonde, incrustée d'or, à décor de vases, flûte de Pan et feuillage. XVIIIe siècle.

Long., 125 mill.

114 — NAVETTE en écaille blonde, incrustée d'un semis de points d'or. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

115 — NAVETTE en écaille blonde, incrustée de petites étoiles d'or. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

116 — NAVETTE en écaille brune, incrustée d'or à décor de rocailles. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

117 — NAVETTE en écaille brune, incrustée d'une branche de fleurs, en or. XVIIIe siècle.

Long., 145 mill.

118 — NAVETTE en laque noir incrusté de nacre, à décor chinois d'ustensiles variés. XVIIIe siècle.

Long., 145 mill.

119 — NAVETTE en laque noir incrusté de nacre, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 135 mill.

120 — NAVETTE en laque noir incrusté d'or et d'argent, ornée sur chaque face d'un cartouche à attributs champêtres et oiseaux; au milieu d'un semis de points encadrés de losanges. XVIIIe siècle.

Long., 15 cent.

121 — NAVETTE en laque rouge incrusté de nacre, simulant l'aventurine. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

122 — NAVETTE, en bois peint, décorée au vernis de jeux d'Amours, sur fond vert. Bordure à tiges de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 16 cent.

123 — PETITE NAVETTE, en bois peint, décorée au vernis d'une scène galante, sur chaque face; fond de paysage. Bordure en or. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

124 — NAVETTE en cristal uni. XVIIIe siècle.

Long., 14 cent.

125 — NAVETTE en porcelaine allemande, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 125 mill.

126 — Navette en cuivre émaillé, ornée sur chaque face d'une fleur épanouie et de branchages, peints en rouge sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

127 — Navette en cuivre doré, incrusté d'argent, à motifs de feuilles repercées, tiges de fleurs et imbrications. XVIIIe siècle.

Long., 15 cent.

128 — Navette en fer ciselé, repercé et rehaussé de dorure, ornée d'un berger et d'une bergère au milieu de rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 15 cent.

129 — Navette en fer incrusté d'or et d'argent, décorée de branchages et du Soleil et de la Lune. XVIIIe siècle.

Long., 13 cent.

130 — Navette en fer, incrusté d'or et d'argent sur fond noir, à décor de pagodes et d'arbustes de style chinois. XVIIIe siècle.

Long., 125 mill.

131 — Navette en fer incrusté d'or, à décor de rosaces et de quadrillages. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

132 — Navette en acier repercé, à décor de palmettes et de losanges. XVIIIe siècle.

Long., 125 mill.

133 — Boite rectangulaire en écaille blonde, incrustée d'or à motifs de rocailles et de pampres. XVIIIe siècle.

Long., 8 cent.

134 — Boite de forme ovale, en écaille brune, montée en argent, le couvercle est incrusté d'argent et orné d'une composition à personnages dans le goût chinois. XVIIIe siècle.

Long., 9 cent.

135 — Boite rectangulaire en porphyre rouge, sculpté d'une coquille et de godrons. Monture en or. XVIIIe siècle.

Long., 8 cent.

136 — Boite rectangulaire, plate, en fer incrusté d'or, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

Long., 10 cent.

137 — Petite Lorgnette en écaille brune, incrustée d'or, à décor de rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 65 mill.

138 — Petite Lorgnette en galuchat, montée en argent, au nom de *Dollond*, *London*. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent

139 — Hochet en or repoussé, à décor de rocailles et de fleurs; il est garni de petits grelots et forme sifflet. Manche en corail rouge. XVIIIe siècle.

Long., 155 mill.

140 — Petit Hochet en or, à manche de nacre, il est muni de petits grelots et forme sifflet. XVIIIe siècle.

ARMES EUROPÉENNES

ARMES BLANCHES

141 — Couteau ou Dague en fer, à lame droite, à un tranchant, quillons courts et plats, légèrement inclinés vers la lame; la fusée manque, mais un petit pommeau en bronze gravé en forme de croissant est rivé à la soie. XIIIe-XIVe siècle.

Long., 33 cent.

142 — Dix petits Pommeaux de Dagues, en bronze, de formes et modèles variés des XIIIe et XIVe siècles.

143 — Dix petits Pommeaux de Dagues en bronze, de formes et modèles variés des XIIIe et XIVe siècles.

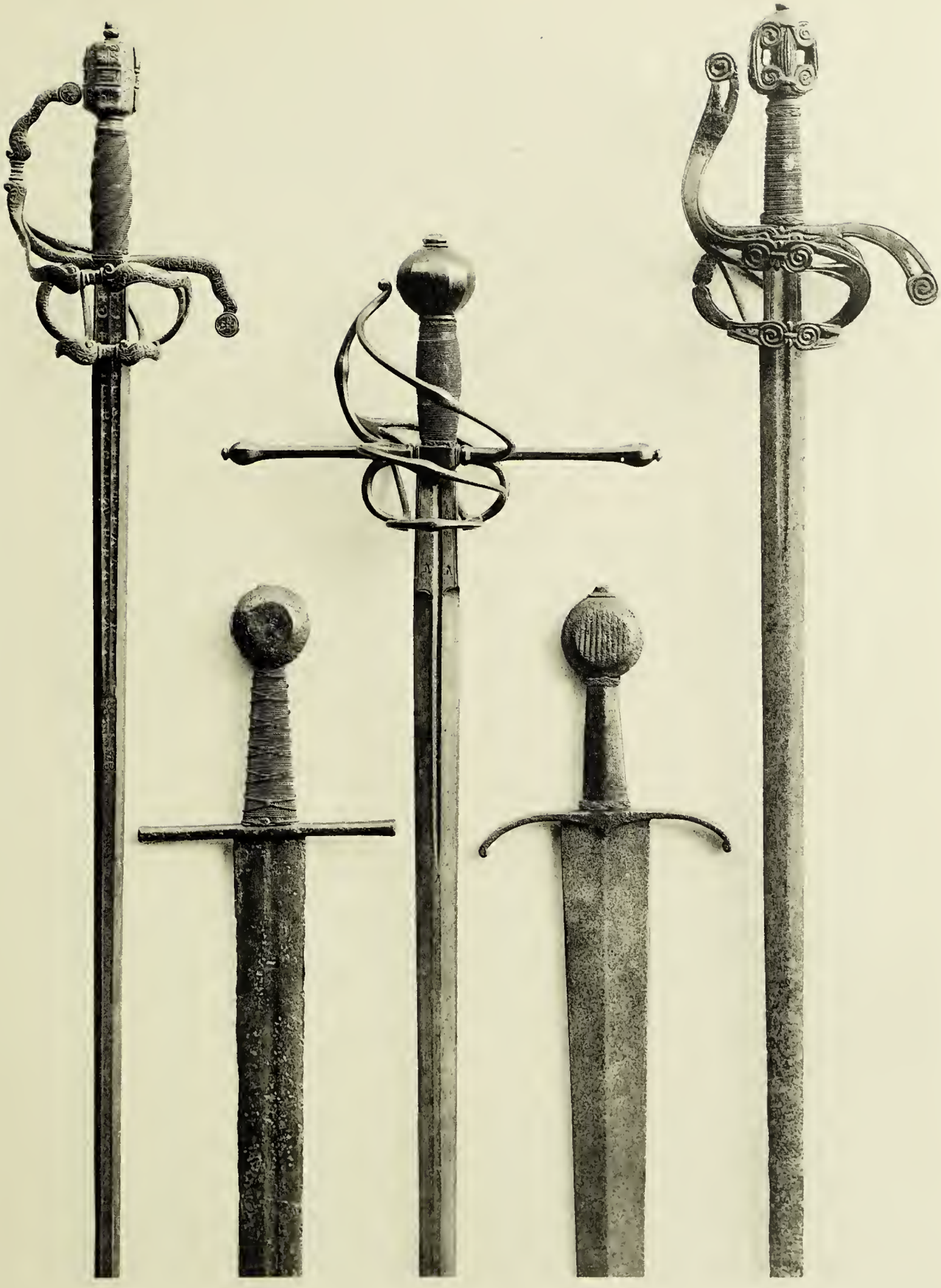
144 — Dix petits Pommeaux de Dagues en bronze, de formes et modèles variés des XIIIe et XIVe siècles.

145 — Seize petits Pommeaux de Dagues en bronze, de formes et modèles variés des XIIIe et XIVe siècles.

146 — Épée en fer, à quillons droits et ronds, pommeau lenticulaire chanfreiné, la fusée a été recouverte d'une cordelette métallique moderne. Lame droite et plate à deux tranchants, avec gouttière centrale. XIIIe siècle.

Long., 1 m. 08.

(Voir la reproduction, pl. VI)



157 146 155 147 162

A. CALAVAS, PARIS

147 — Épée à poignée en fer avec traces de dorure, quillons légèrement recourbés vers la lame, fusée recouverte de cuir noir, pommeau en fer en forme de disque orné de godrons. Lame plate et large à deux tranchants, gravée au talon de rinceaux. XVe siècle.

Long., 94 cent.

(Voir la reproduction, pl. VI)

148 — Épée à poignée à longs quillons droits, s'élargissant vers les extrémités, double anneau à l'écusson, fusée recouverte de cuir noir, pommeau conique. Lame à deux tranchants, à gouttière au talon. Poinçons sur les deux faces. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 30

149 — Épée à poignée de fer noirci, à quillons recourbés vers la lame, fusée en torsade recouverte d'un treillis métallique. Pommeau plat formé de deux volutes superposées et opposées. Lame large, à deux tranchants, portant au talon un écusson gravé de trois aigles aux ailes éployées. Fourreau en cuir noir avec gaine pour deux petits couteaux. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 90 cent.

(Voir la reproduction, pl. VII)

150 — Badelaire, à poignée de fer noirci, à quillons courts et droits terminés par des boules aplaties, deux branches de garde moulurées au centre et anneau à l'écusson. Fusée en bois uni, avec pommeau évasé, surmonté d'une plaque de fer cannelé. Lame plate à un tranchant, légèrement courbe. Italie. XVIe siècle.

Long., 85 cent.

(Voir la reproduction, pl. VIII)

151 — Petit Badelaire à poignée en fer ciselé et noirci, avec traces de dorure, petits quillons courts formés de têtes de dragons, et coquille ajourée; le pommeau a pans est à bords découpés et orné de mascarons, la fusée est garnie de cuir noir. Lame gravée au talons avec un poinçon à *fleur de lis*. Italie. XVIe siècle.

Long., 65 cent.

(Voir la reproduction, pl. VII)

152 — Petit Badelaire, à poignée de bronze ciselé et doré, à huit pans, le pommeau formé d'une tête de griffon. Quillons courts terminés par un motif feuillagé. Lame cambrée à un tranchant à gouttière. Italie. XVIe siècle.

Cf. V. Gay. *Glossaire Archéologique,* tome II, page 106.

Long., 52 cent.

(Voir la reproduction, pl. VII)

153 — Badelaire à poignée de bronze ciselé et doré, à décor d'imbrications; le pommeau est formé d'une tête de lion, et les petits quillons sont terminés également par des têtes de lions. Lame plate légèrement courbe, à un tranchant, le dos se terminant par un second tranchant vers la pointe. Italie. XVIe siècle.

Long., 77 cent.

154 — Épée à poignée de fer noirci, à quillons en *S* et branches de garde et de contre-garde recourbées vers la lame; fusée renflée recouverte de cuir noir, pommeau découpé en forme de feuille. Lame plate à deux tranchants, gouttière au talon portant un poinçon. XVIe siècle.

Long., 95 cent.

(Voir la reproduction, pl. VII)

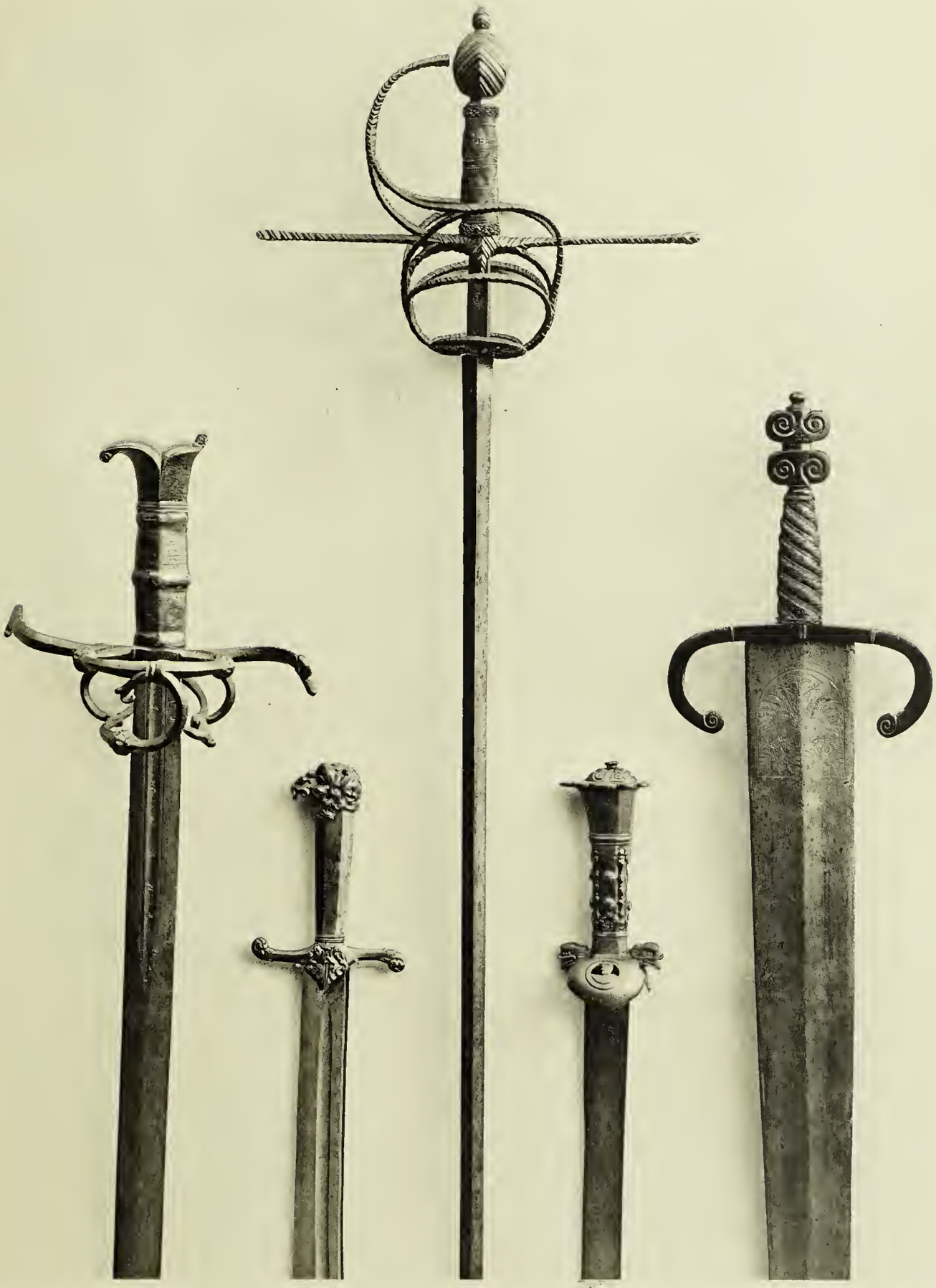
155 — Épée à poignée en fer noirci, à longs quillons droits renflés aux extrémités, et branches de garde, et de contre-garde; fusée recouverte d'un treillis métallique, pommeau rond à pans. Lame plate à deux tranchants, gouttière au talon portant deux poinçons. XVIe siècle.

Long., 1 m. 19

(Voir la reproduction, pl. VI)

156 — Épée à poignée de fer noirci, à un quillon recourbé vers la lame, arc de jointure et branches de garde et de contre-garde. Fusée recouverte d'un treillis, métallique, pommeau à pans. Lame effilée, gravée au talon d'un nom difficilement lisible. XVIe siècle.

Long., 1 m. 06



154 152 160 151 149

157 — Épée à poignée de fer ciselé et gravé, à un quillon recourbé vers la lame, branches de garde et de contre-garde, la fusée en torsade est recouverte d'un treillis métallique et le pommeau rond est orné de petites plaquettes gravées. La lame plate est incrustée au talon d'une inscription dorée. XVIe siècle.

Long., 1 m. 13

(Voir la reproduction, pl. VI)

158 — Épée à poignée en fer à branches de garde et de contre-garde, fusée torse, pommeau ovoïde. Lame effilée, avec gouttière au talon portant le nom de *HERNAN*. Espagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 02

159 — Épée à poignée en fer gravé, damasquiné d'argent et pointillé d'or, à quillons en *S* renflés aux extrémités, branches de garde et de contre-garde; fusée torse recouverte d'un treillis métallique, pommeau piriforme à pans. Lame plate à gouttière au talon, portant le nom *DEL CAMPO*. XVIe siècle.

Long., 1 m. 13

(Voir la reproduction, pl. VIII)

160 — Épée à poignée en fer ciselé et doré, longs quillons droits en torsades, branches de garde et de contre-garde symétriques formant corbeille, fusée recouverte d'un treillis métallique et pommeau ovoïde à pans, orné de chevrons. Lame effilée portant un poinçon sur le *ricasso*. XVIe siècle.

Long., 1 m. 21

(Voir la reproduction, pl. VII)

161 — Épée à deux mains, en fer noirci. Les quillons en *S* sont, comme le pommeau, terminés en tiges torses, la fusée est recouverte de cuir noir, branches de garde et de contre-garde et pas d'âne en anneau trilobé. Lame plate à gouttière au talon. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 20

162 — Épée à poignée en fer ciselé, quillons en *S* terminés en volutes et ajourés, branches de garde simulant un ruban, ornées et repercées, fusée recouverte d'un treillis en fer, pommeau ovale aplati, ajouré et orné de feuilles. Lame à deux tranchants avec gouttière au talon. XVIe siècle.

Long., 1 m. 12

(Voir la reproduction, pl. VI)

163 — Épée à poignée de fer noirci, à longs quillons droits s'élargissant vers leurs extrémités, branches de garde en anneaux, fusée recouverte en cuir noir, retenu par des frettes en fer, pommeau ovoïde à huit pans. Lame à deux tranchants, à section en losange. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 26

(Voir la reproduction, pl. VIII)

164 — Grande Épée à poignée de fer noirci, à quillons en *S*, à branches de garde, l'une d'elles terminée par une main, fusée recouverte de cuir noir, pommeau ovoïde à six pans. Lame à deux tranchants, cannelée de trois gouttières au talon, portant un poinçon *X* sept fois répété. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 37

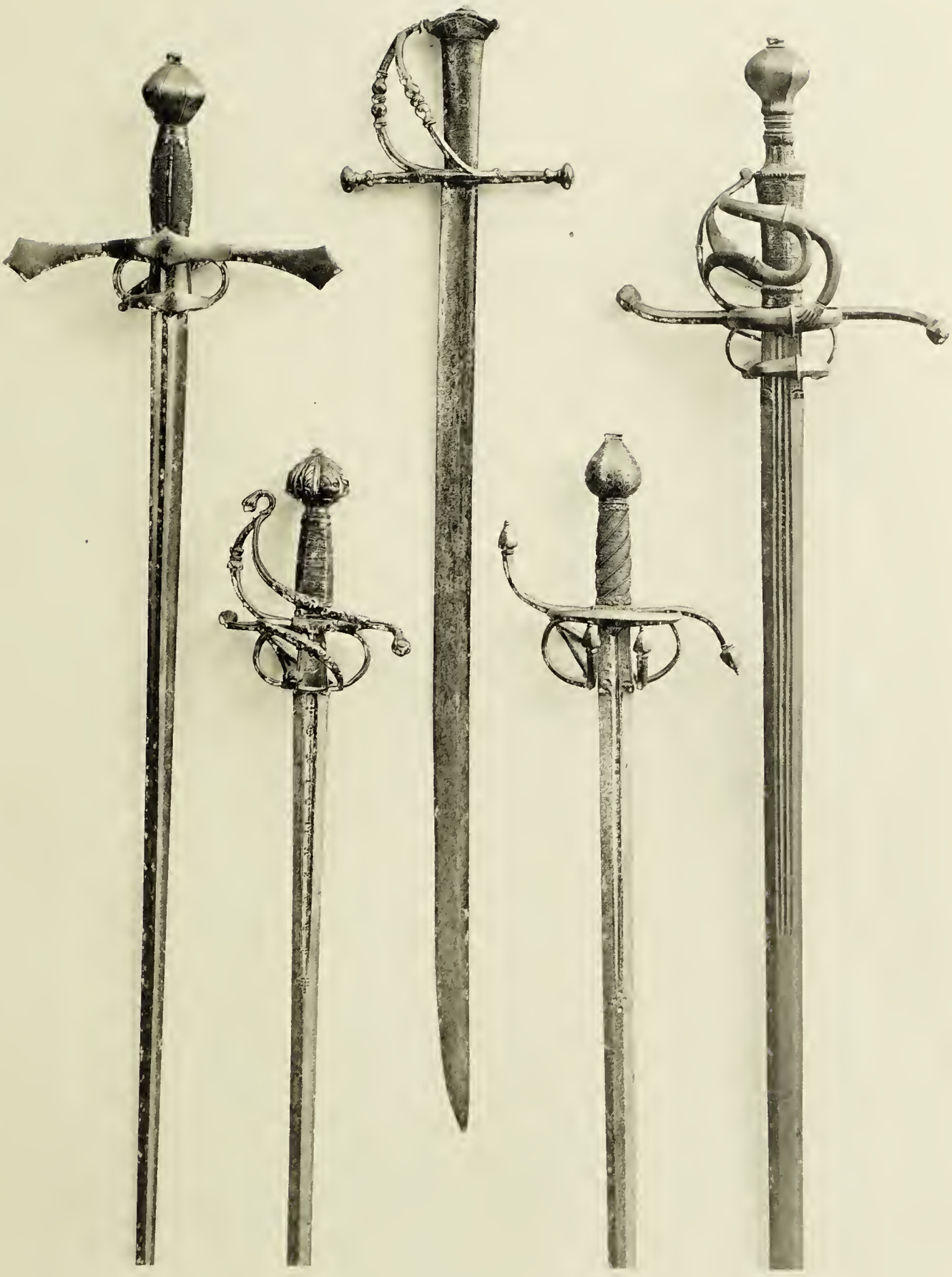
(Voir la reproduction, pl. VIII)

165 — Grande Épée à poignée en fer noirci, fusée recouverte de cuir noir, longs quillons l'élargissant vers leurs extrémités, branches de garde, pommeau piriforme à quatre pans. Lame à un tranchant à gouttière le long du dos. Allemagne. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 29

166 — Grande Épée à deux mains, à longs quillons recourbés en volutes vers la lame, fusée en bois mouluré recouverte de cuir noir, pommeau piriforme cannelé. Longue lame plate à deux tranchants, avec deux oreillons au talon. Allemagne. XVIe siècle.

Long., 1 m. 72



163 170 150 159 164

167 — Épée à corbeille ajourée, quillons droits terminés par des boules aplaties; fusée torse recouverte de filigrane, pommeau sphérique à pans. Lame effilée avec gouttière au talon. XVIe siècle.

Long., 1 m. 27

168 — Sabre court ou Badelaire à lame plate à un tranchant, gravé de rinceaux et portant le nom *SEBASTIAN*, plusieurs fois répété. Poignée plate en cuivre gravé à décor de cannelures et de rinceaux; petits quillons courts terminés en olives. Italie. XVIe siècle.

Long., 0 m. 52

169 — Épée à poignée en fer poli, à branches de garde en anneaux, fusée renflée recouverte d'un treillis métallique, pommeau piriforme. Lame avec gouttière au talon. Fin du XVIe siècle.

Long., 1 m. 10

170 — Épée à poignée en fer ciselé, quillons courts recourbés en *S* et renflés aux extrémités, branches de garde et de contre-garde, fusée à pans recouverte de cuir noir, pommeau hémisphérique à godrons ornés de feuilles d'acanthe. Lame plate à deux tranchants talutés. Gouttière au talon portant le nom : *TOMAS-DE-AIALA EN TOLEDO*. Poinçons de Tolède, sur le *ricasso*. Espagne. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 11

(Voir la reproduction, pl. VIII)

171 — Épée à poignée de fer gravé, à un quillon terminé par un bouton piriforme côtelé, garde formée d'un anneau, et d'un arc de jointure; la fusée, à pans, est composée de deux troncs de cônes opposés et le pommeau, piriforme, est cannelé. Lame à section losangée avec gouttière au talon gravée des inscriptions : *SAHAGVM-DEL-VIEGO*, d'un côté, et *SEBASTIANO ERNANTZ*, de l'autre. Espagne. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 14

172 — Épée dite *Schiavone*, à poignée en fer noirci, à garde formant corbeille, protégeant entièrement la main; fusée recouverte d'un treillis métallique. Pommeau orné de rosaces. Lame plate à deux tranchants, à large gouttière au talon gravée d'une inscription : *IOHANES WUNFES* et *SOLI DEO GLORIA*, et marque : Sphère surmontée d'une croix, avec la lettre W. Allemagne. XVIIe siècle. Fourreau en cuir noir.

Long., 1 m. 71

173 — Épée de ville, poignée en fer, à garde formée de deux coquilles ajourées, fusée recouverte d'un treillis métallique. XVIIe siècle.

Long., 97 cent.

174 — Épée à poignée de laiton, garde à branche recourbée en volute, avec fleur de lis, pommeau ovoïde à huit pans, fusée recouverte de chaînettes. Lame triangulaire à un tranchant, gravée au talon des armes de France, d'un soleil et de l'inscription : *VIVE LE ROY*. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 13

175 — Sabre à monture et garnitures en or ciselé, la poignée est ornée de médaillons feuillagés en or de couleurs, représentant des trophées d'armes et de drapeaux. Sur les oreillons un buste d'homme casqué et un trophée avec arc et carquois. Garde à branche et à deux anneaux avec sous le poucier deux écussons d'armoiries gravés et le nom de *Maltzan Wodzinski*. Fourreau en maroquin noir avec garnitures en or ciselé à décor de trophées. Lame courbe, gravée d'inscriptions orientales dorées et du chiffre *S.A.* timbré d'une couronne royale : *Stanislas Auguste, roi de Pologne*. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 98 cent.

176 — Couteau de Chasse, à poignée de bois noir, montée en argent; la garde est formée de deux petits quillons courts terminés en volutes. La lame plate est gravée au talon et porte le nom de *Coutaux. Marchand fourbisseur, à Poitiers*. Fin du XVIIIe siècle.

Long., 73 cent.

177 — Couteau de Chasse, à poignée de bois garnie de fer ciselé, avec branche de garde terminée par un petit quillon à crosse et large coquille repercée à décor de rinceaux. La lame, plate, est cannelée. XVIIIe siècle.

Long., 77 cent.

178 — Couteau de Chasse-pistolet. La poignée, garnie de cuir, est montée en laiton, deux petits quillons sont terminés en volutes; la lame, gravée et dorée au talon, porte, fixés d'un côté, le canon et la platine d'un pistolet à un coup. XVIIIe siècle.

Long., 72 cent.

179 — Couteau de Chasse-pistolet, à poignée en cuivre ciselé et doré, décorée d'un trophée, branche de garde et coquille ornées de personnages. Lame plate gravée au talon, sur laquelle est fixée une platine de pistolet à deux coups à canons superposés. Fourreau en cuir fauve, garni de cuivre doré. XVIIIe siècle.

Long., 78 cent.

180 — Couteau de Chasse, muni d'un pistolet à deux coups. La poignée est en ivoire incrusté de plaquettes en métal gravé; la lame, droite, gravée au talon, est accostée de deux canons de pistolets. XVIIIe siècle.

Long., 58 cent.

181 — Couteau de Chasse, à poignée de bois noir montée en argent. Petits quillons à têtes de chiens; lame bleuie, gravée et dorée au talon. Fourreau en cuir garni d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 78 cent.

182 — Couteau de Chasse-pistolet à manche de corne, garni de cuivre. Lame à un tranchant munie d'une platine et d'un canon de pistolet à un coup. XVIIIe siècle.

Long., 63 cent.

183 — Couteau de Chasse, à poignée de bois noir incrusté d'argent, garde en forme de croissant. Lame bleuie, gravée et dorée au talon, portant l'inscription : *L'HONNEUR ME FAIT SERVIR.* Fourreau en chagrin noir, garni d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 80 cent.

184 — Couteau de Chasse, à poignée en bois incrusté de nacre, montée en cuivre. Lame gravée au talon, portant le nom : *Pandur.* Fourreau en cuir avec gaine pour deux couteaux. XVIIIe siècle.

Long., 54 cent.

185 — Couteau de Chasse, à poignée en forme de pied de cheval, en cuivre ciselé et doré, lame courbe bleuie, gravée et dorée au talon, portant le nom : *V. Pandur.* Fourreau en cuir. XVIIIe siècle.

Long., 61 cent.

186 — Couteau de Chasse, à manche de corne de cerf, monture en acier, quillons à têtes de chiens. Fourreau en fer, bouterolle gravée. XIXe siècle.

Long., 70 cent.

187 — Couteau de Chasse, à manche d'ivoire, garni de cuivre, quillons à têtes de chiens. Lame gravée au talon, de l'inscription :

« *Ne me tirez pas sans raison.*
Ne me remettez point sans honneur ».

Fourreau en cuir, avec garnitures de cuivre et porte-épée en passementerie. Commencement du XIXe siècle.

Long., 71 cent.

188 — Couteau de Chasse, à poignée de bois, garnie de cuivre ciselé, à décor de scènes de chasse. Lame de Klingenthal, fourreau en cuir fauve, garni de cuivre. XIXe siècle.

Long., 71 cent.

189 — Épée de Chasse, à poignée de bronze ciselé et doré, à décor de bouquets de fleurs et de fruits. Lame à deux tranchants gravée et dorée au talon. Fourreau en cuir, muni d'un couteau à manche en bois, garni de cuivre gravé et doré. XIXe siècle.

Long., 1 m 02.

190 — Couteau de Chasse, à manche en bois noir, garni d'argent. Quillons à têtes de chiens et cartouches avec têtes de sangliers et le chiffre *N*. Fourreau en cuir fauve, garni d'argent. XIXe siècle.

Long., 70 cent.

191 — Couteau de Chasse, à poignée de bois noir montée en fer ciselé; les quillons sont terminés par des têtes de chiens et sont réunis par un écusson aux armes de la Ville de Paris. Fourreau en cuir garni de cuivre. XIXe siècle.

Long., 73 cent.

192 — Couteau de Chasse, à poignée d'ivoire, garnie de cuivre ciselé et doré; le pommeau est formé d'une tête de sanglier, et une tête de cerf est disposée entre les quillons. Lame unie, fourreau en cuir garni de cuivre doré, avec gaine pour un petit couteau. XIXe siècle.

Long., 85 cent.

193 — Couteau, à lame triangulaire, à manche en corne, marqueté d'ivoire et d'ébène et garni de métal argenté; fourreau en cuir vert garni de métal. Espagne. XVIIIe siècle.

Long., 51 cent.

ARMES A FEU

194 — Canon d'Arquebuse, rond, et taillé à pans à la culasse; il est gravé et ciselé de rinceaux et de mascarons, et porte deux écussons dont l'un aux armes des Médicis. Italie. XVIe siècle.

Long., 93 cent.

195 — Canon d'Arquebuse en fer ciselé, orné à la culasse d'une figurine allégorique de femme assise, de mascarons, guirlandes, lion et trophées d'armes. L'extrémité du canon simule un chapiteau orné de mascarons. XVIIe siècle.

Long., 91 cent.

196 — Deux Carabines semblables, canons à huit pans portant un poinçon au nom de *Paul Breiden Felter*. Platines en acier gravé, à décor de scènes de chasse. Fûts et crosses avec garnitures de cuivre doré. Allemagne XVIIIe siècle.

Long., 78 cent

197 — Fusil à canon bleui et doré, rond à l'extrémité, à pans vers la culasse et portant le nom de *Fillon, Arquebusier du roi à Paris*. La platine, placée du côté gauche du fût, porte également le nom de *Fillon*, et la contre-platine est gravée des armes de France et de drapeaux. La crosse est garnie d'un coussinet de cuir. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 20

198 — Fusil à canon ciselé, entièrement damasquiné d'or, portant sur la culasse le chiffre *C.R.* surmonté d'une couronne et un poinçon : FR — DI — NAP. — La platine, le chien sont ciselés et dorés, et la sous-garde, ornée d'un médaillon à personnage, porte le nom : *MARIANO*. Le fût sculpté et la crosse sont incrustés d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 47

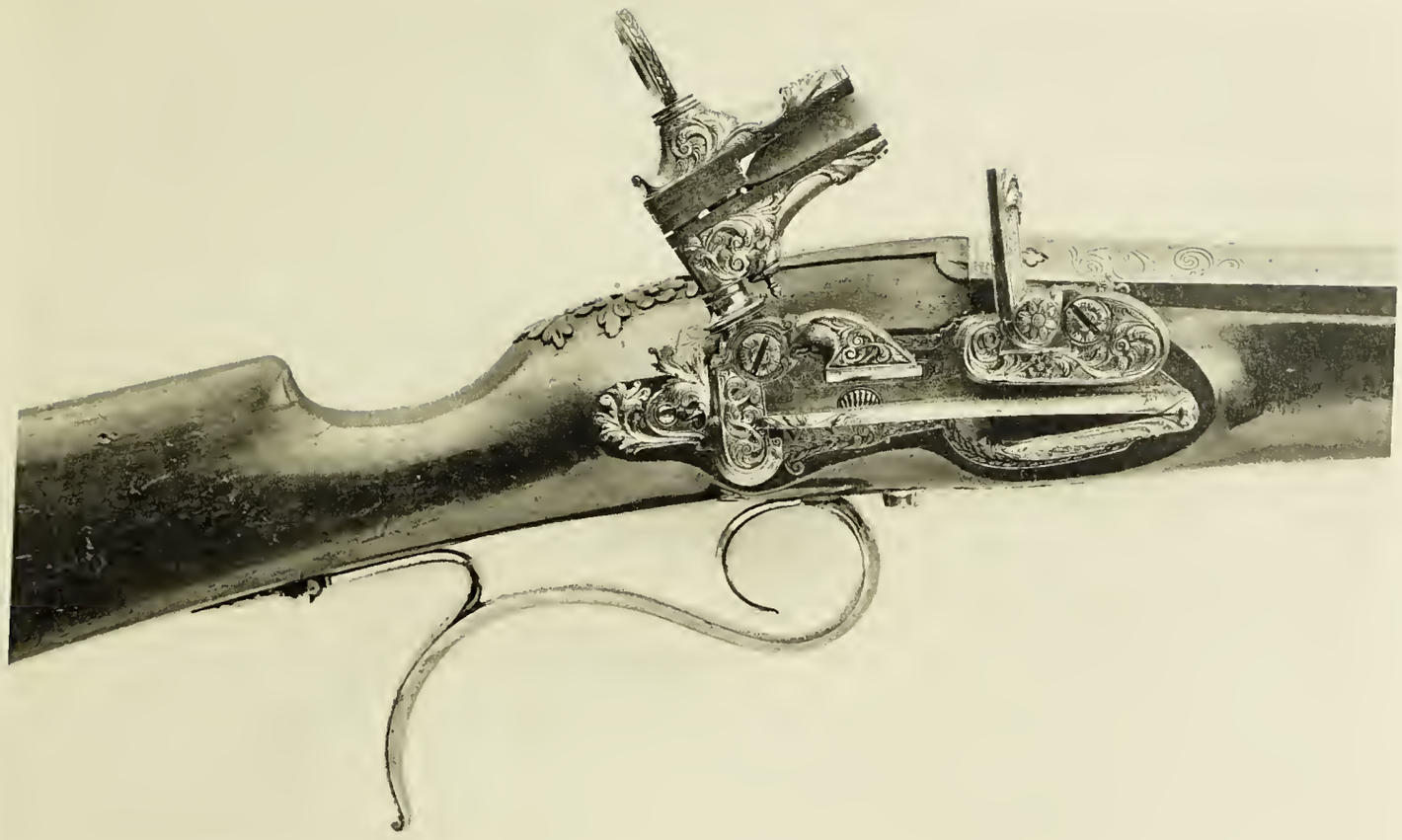
(Voir la reproduction, pl. IX)

199 — Carabine à canon bleui, platine et garnitures en acier gravé. La crosse et le fût sont incrustés de rinceaux d'argent et d'un chiffre en or aux initiales *K.P.* XVIIIe siècle.

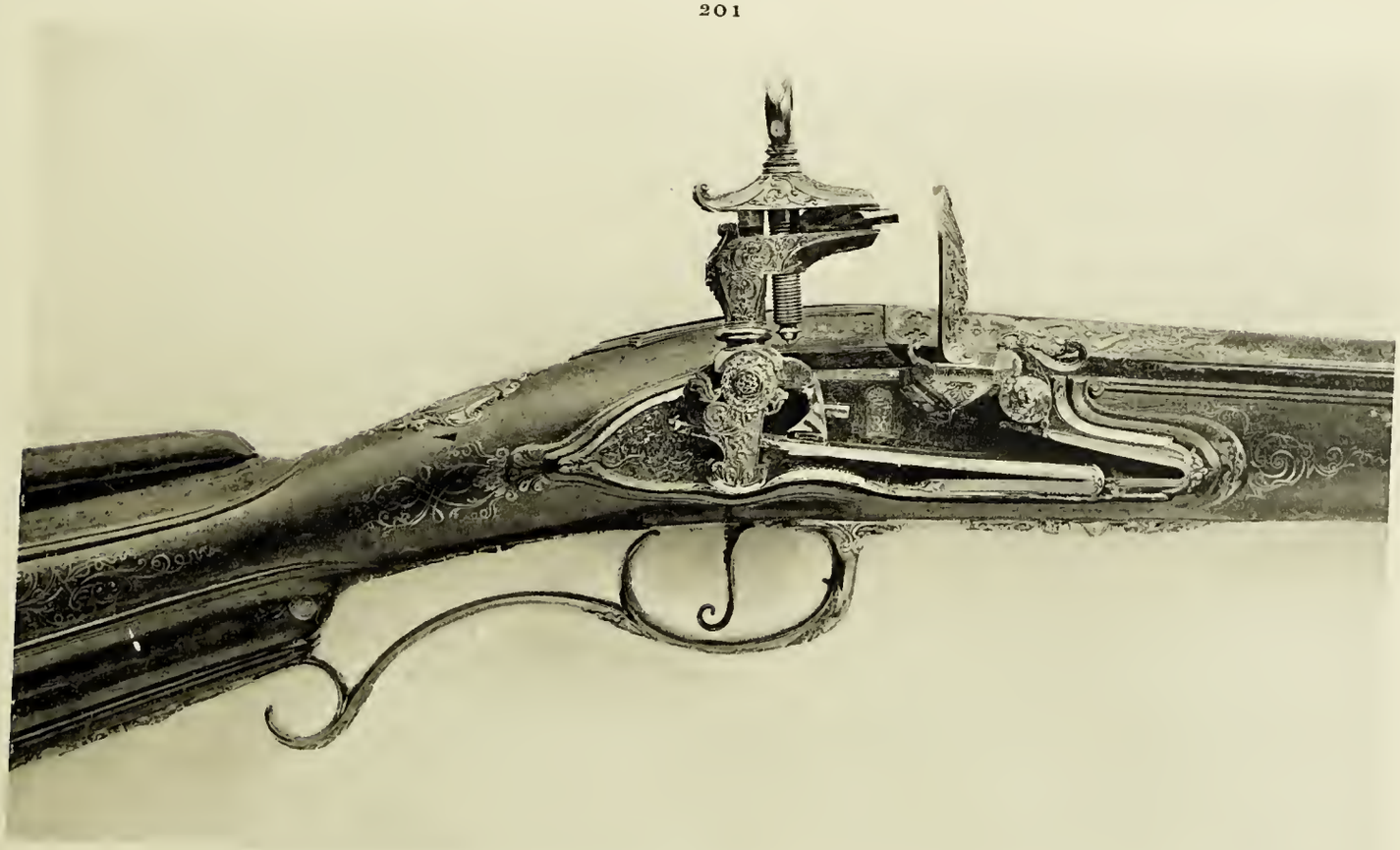
Long., 95 cent.

200 — Fusil à canon rond, ciselé et doré, à la culasse, fût en bois avec garnitures en fer ciselé sur fond doré, à décor de personnages, mascarons, oiseaux et saint Georges combattant le dragon. Ces mêmes ornements sont reproduits sur le canon et la platine. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 34



201



201 — Fusil à canon rond à l'extrémité, à pans vers la culasse, enrichi de rinceaux et de feuillages en dorure; platine en acier ciselé rehaussé d'or, portant le nom de *Van Gomez* et la date 1807. Crosse et fût en bois uni.

Long., 1 m. 30

(Voir la reproduction, pl. IX)

202 — Paire de Pistolets à canons ronds argentés à la culasse, à décor de personnages et ornements; platines ornées de personnages. La crosse et le fût sont ornés de plaquettes de métal ciselé et les calottes de la crosse sont ornées de têtes de lions. Ils portent le nom de *LORENZONI*. Italie. XVIIIe siècle.

Long., 41 cent.

203 — Paire de Pistolets à canons ronds, damasquinés et dorés, platines en acier gravé, au nom de : *Rousset à Turin*. Fûts et crosses garnis d'argent, calottes ornées de mascarons. XVIIIe siècle.

Long., 40 cent.

(Voir la reproduction, pl. X)

204 — Paire de Pistolets à canons ronds unis, au nom de : *B. CALTRANI*. Platine en acier gravé et ornements ajourés sur ce fût. Italie. XVIIIe siècle.

Long., 43 cent.

205 — Paire de Pistolets, à canons à pans, ciselés et damasquinés d'or à la culasse. Platine, sous-garde et calotte de crosse en fer ciselé et doré à décor de trophées. Fût et crosse en bois sculpté. Le canon porte un poinçon doré, rectangulaire, avec les lettres: P. B. — T. B. — V. A. — XVIIIe siècle.

Long., 40 cent.

206 — Paire de Pistolets, à canons ronds entièrement ciselés, décor de personnages allégoriques, draperies et insectes ; platines en acier ciselé ornées de trophées; crosses et fût sculptés et garnis de plaquettes en argent. Allemagne. XVIIIe siècle.

Long., 34 cent.

(Voir la reproduction, pl. X)

207 — Paire de Pistolets à canons ronds portant le nom de *HEINRICH ECKART.-PRAG.* Fût et crosse sculptés, garnitures en argent. XVIIIe siècle.

Long., 48 cent.

208 — Paire de petits Pistolets à canons ronds, gravés et dorés à la culasse. La platine, gravée, porte la signature *S. MONMAIN*; fût en bois sculpté et incrusté, et crosse avec calotte en argent doré à rosaces et trophées. XVIIIe siècle.

Long., 18 cent.

209 — Paire de petits Pistolets à canons ronds, platines et chiens ornés de gravures, fût et crosse en bois incrustés d'argent à motifs de rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 21 cent.

210 — Paire de petits Pistolets à canons ronds, bleuis et damasquinés d'or, crosses en bois sculpté terminées en têtes d'oiseaux. XVIIIe siècle.

Long., 16 cent.

211 — Pistolet à double canon, en acier bleui, damasquiné d'or, platine unie. Fût et crosse en bois, avec calotte en argent ciselé et doré ornée d'un buste d'empereur romain. XVIIIe siècle.

Long., 32 cent.

(Voir la reproduction, pl. X)

212 — Petit Pistolet à canon doré, gravé d'un monogramme et d'une couronne. La platine en acier porte le nom de: *M.A. GIVRA.* Fût et crosse en bois ornés d'une calotte et de plaques en cuivre découpé, repoussé et doré, à médaillons-bustes et rinceaux. XVIIIe siècle.

Long., 24 cent.

213 — Petit Pistolet en acier bleui et damasquiné d'or. Il porte la marque : *KNUBLEY BRENN and C^o CHARING CROSS.* La crosse est incrustée d'argent à décor de trophées et rinceaux. XVIIIe siècle.

206

203

211

ARMES ET ACCESSOIRES DIVERS

214 — Petite Arbalète à jalet en bois incrusté d'os, à décor d'animaux. L'arc, en acier, est muni de sa corde; l'arbrier est en forme de crosse d'arquebuse, et son fût porte un canon simulé en bois, à pans, avec guidon et cran de mire. Allemagne. XVIIe siècle.

Long., 44 cent.

215 — Esponton-Pertuisane en fer gravé, orné d'un semis de fleurs de lis incrustées d'argent. Hampe en bois. XVIIe siècle.

Haut. du fer, 25 cent.

216 — Pulvérin en bois marqueté d'os, en forme de disque évidé au centre, décoré de rosaces. XVIIe siècle.

Diam., 7 cent.

217 — Pulvérin en ivoire uni, en forme de disque évidé au centre; garniture en cuivre. XVIIe siècle.

Diam., 8 cent.

218 — Clef d'Arquebuse en fer ciselé à décor de têtes de chiens et de motifs feuillagés. XVIIe siècle.

Long., 16 cent.

219 — Poignée de Couteau de Chasse en bois noir sculpté, à motifs rocailles et tête grotesque. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

220 — Poignée de Yatagan en ivoire sculpté, représentant Hercule et le lion de Némée, Hercule combattant l'hydre de Lerne, et diverses figurines de génies au milieu de rinceaux et d'animaux. XVIIIe siècle.

Long., 115 mill.

221 — Sifflet de Chasse, formé d'une baguette en ivoire cannelée, montée en argent à décor de feuilles d'acanthe et de perles.

Long., 26 cent.

ARMES ORIENTALES

222 — Poignard Persan, à lame droite, manche en jade gris sculpté de six petites rosaces enrichies de cabochons, contreplaques et virole en métal gravé et doré. Fourreau en argent doré. Garni de cabochons de pierres de couleurs.

Long., 38 cent.

223 — Poignard Persan, à lame ondulée et damassée, manche en jade vert incrusté d'or, à décor de fleurs et d'arabesques. Virole en argent doré et pommeau ciselé en tête d'aigle en argent doré (paraît avoir été ajouté). Fourreau en velours rouge.

Long., 32 cent.

224 — Poignard Persan, à lame incurvée, incrustée d'or au talon; manche en sardoine, avec virole et contreplaques damasquinées d'or. Fourreau en velours rouge.

Long., 29 cent.

225 — Poignard Persan, à lame droite, damasquinée d'or au talon, manche en ivoire de morse uni. Fourreau en argent repoussé à décor de feuilles.

226 — Poignard Persan à lame courbe, le talon orné d'un combat d'animaux. Manche en ivoire sculpté de deux personnages et inscriptions. Fourreau en cuir noir.

227 — Poignard Persan à lame courbe, ornementée au talon. Manche en ivoire sculpté à personnages et inscriptions.

228 — Poignard Persan, à lame courbe, ornée au talon de combats d'animaux. Manche en ivoire sculpté, orné sur une face d'un personnage debout, et sur l'autre face, de deux bustes et de cartouches à inscriptions.

229 — Petit Poignard Persan, à lame courbe. Manche en ivoire uni. Fourreau en cuir noir, à bouterolle en ivoire.

Long., 23 cent.

230 — Poignard Persan, à lame courbe, gravée au talon de tiges de fleurs; le manche, en ivoire, est garni d'une virole et de contreplaques de fer damasquiné et doré. Fourreau en velours violet.

Long., 325 mill.

231 — Poignard Persan, à lame courbe, manche en ivoire. Le talon de la lame, la virole et les contreplaques sont en fer damasquiné d'or à décor de feuillage. Fourreau en velours vert, garni de galons de métal.

Long., 33 cent.

232 — Poignard Persan, à lame droite, poignée en ivoire de morse. Le talon de la lame, la virole et les contreplaques sont en fer, ornés de cartouches à inscriptions gravées. Fourreau en velours rouge.

Long., 36 cent.

233 — Poignard Persan, à poignée d'ivoire; le talon de la lame est orné de deux palmettes en argent à décor de feuilles, la virole et les contreplaques sont en argent gravé. Fourreau en cuir vert, garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé.

234 — Poignard Persan, à lame droite, manche en ivoire de morse, la virole et les contreplaques sont damasquinées et dorées. Fourreau en velours rouge.

Long., 35 cent.

235 — Poignard Persan, à manche d'ivoire de morse uni; fourreau en velours avec chape et bouterolle en argent repercé.

Long., 37 cent.

236 — Poignard Persan, à lame courbe, damasquinée d'or au talon, manche en bois noir sculpté à décor de corbeilles de fruits, fleurs et rubans. Fourreau en bois noir sculpté.

Long., 45 cent.

237 — Couteau droit persan, à lame de damas, manche rond en jade vert uni, virole en fer et cabochon au rivet de la soie. Fourreau en cuir noir, avec chape et bouterolle en argent.

Long., 45 cent.

238 — Couteau droit persan à lame de damas. Manche rond en jade vert avec virole en argent doré, et cabochon au rivet de la soie. Fourreau en velours rouge, garni d'une chape et d'une bouterolle en argent doré.

Long., 41 cent.

239 — Couteau droit persan, poignée en jade gris à pans, contreplaques en argent gravé et doré. Fourreau en cuir garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé et doré, à décor européen.

Long., 28 cent.

240 — Couteau Persan, à manche de jade, terminé par une tête d'animal. Lame incurvée unie, fourreau d'étoffe verte, garni d'argent.

Long., 30 cent.

241 — Couteau droit, à manche de jade gris, avec contreplaques en fer damasquiné et doré. Le talon de la lame et la virole sont également damasquinés. Fourreau en cuir à bouterolle en ivoire.

Long., 29 cent.

242 — Couteau Persan, à lame droite, damasquinée d'or au talon, manche en jade vert gravé de fleurs. Fourreau en velours vert.

Long., 31 cent.

243 — Couteau droit persan, à lame de damas. Manche rond uni en jade gris. Fourreau en velours vert, avec chape et bouterolle en argent doré.

Long., 42 cent.

244 — Couteau droit persan, à manche de lapis, uni, muni d'une virole en argent et d'une pierre taillée au rivet de la soie. Fourreau en velours rouge, avec chape et bouterolle en argent doré.

Long., 43 cent.

245 — Couteau droit persan, poignée de jaspe vert; fourreau en cuir, garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé et doré.

Long., 30 cent.

246 — Couteau droit persan, à manche en jaspe jaune, virole en argent doré uni, et contreplaques en argent doré à décor de rinceaux gravés. Fourreau en cuir noir, garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé et doré.

Long., 285 mill.

247 — Couteau droit persan, à manche en agate jaspée, virole en argent doré, le rivet de la soie est garni d'un cabochon. Fourreau en velours rouge, avec chape et bouterolle en argent doré.

Long., 39 cent.

248 — Couteau droit persan, le talon de la lame et la virole ornés de filigrane d'argent; le manche, en pierre noire, est incrusté d'arabesques d'or et d'argent ; le rivet de la soie est garni d'un cabochon. Fourreau en velours vert, orné d'une chape et d'une bouterolle en argent niellé à décor de fleurs.

Long., 30 cent.

249 — Couteau droit persan, à lame de damas, manche en pierre noire, avec virole en cuivre et cabochon au rivet de la soie. Fourreau en velours grenat, garni d'une chape et d'une bouterolle en argent doré.

Long., 36 cent.

250 — Couteau Persan à manche d'ivoire uni, avec virole et pommeau en argent doré et émaillé.

Long., 235 cent.

251 — Couteau droit persan, à poignée en ivoire de morse, munie d'un anneau; le talon de la lame, la virole et les contreplaques sont damasquinés et dorés. Fourreau en velours rouge.

Long., 31 cent.

252 — Grand Couteau Persan, à lame droite, gravée de branchages au talon, manche en ivoire uni. Fourreau en cuir vert.

253 — Couteau Persan, à lame droite unie, manche en ivoire.

254 — Couteau Oriental, à lame droite, damasquinée d'or, manche en fer à huit pans, incrusté de cartouches et de frises de rinceaux or et argent. Fourreau en fer incrusté d'or et d'argent de même décor.

Long., 32 cent.

255 — Couteau Oriental, à lame légèrement incurvée, à manche en argent niellé et doré, à décor de fleurs et d'entrelacs. Fourreau en velours vert, avec petite bouterolle sphérique, en argent doré.

Long., 32 cent.

256 — Gaine a deux Couteaux en argent ciselé, à décor de rinceaux. Les manches des couteaux sont ornés de fleurs et de feuilles.

Long., 31 cent.

257 — Deux Couteaux, à manches d'argent ciselé, à décor feuillagé, contenus dans une gaine en argent, ornée de rinceaux.

Long., 32 cent.

258 — Deux Couteaux à manches d'argent ciselé et doré, à décor de rinceaux, contenus dans une gaine en argent doré, à décor feuillagé.

Long., 325 mill.

259 — Couteau et Fourchette, à manches d'ivoire uni, avec contre-plaques gravées et dorées, gaine en cuir noir, garnie d'argent niellé et doré.

Long., 28 cent.

260 — Poignard Oriental, à manche d'ivoire uni, avec garnitures en cuivre partiellement doré. Lame incrustée d'or au talon. Fourreau en chagrin noir garni de cuivre argenté à motifs de feuilles.

Long., 60 cent.

261 — Poignard Oriental, à manche de jade et incrustations de nacre. Lame à large gouttière, maintenue par une virole en cuivre.

Long., 38 cent.

262 — Poignard Turc à lame courbe, gravée. Le manche et le fourreau sont en cuivre ciselé et gravé orné de petits cabochons de turquoises et de cornalines.

Long., 43 cent.

263 — Poignard Turc, à lame droite, manche rond et uni en jade vert, à virole en argent, gravé du croissant. Fourreau en velours grenat, avec chape en argent gravé d'un turban et de deux sabres; la bouterolle, en argent, est gravée de feuillage.

Long., 43 cent.

264 — Poignard Oriental, à lame droite, poignée en ivoire vert, avec virole et contreplaques en argent gravé. Fourreau en cuir garni d'une chape et d'une bouterolle en argent gravé à décor de fleurs.

Long., 42 cent.

265 — Poignard Oriental, à lame légèrement incurvée, damasquinée d'or au talon, décorée d'un semis de fleurettes; manche à pans en lapis-lazuli uni. Cabochon au rivet de la soie. Fourreau en velours bleu; avec chape et bouterolle en argent niellé et doré.

Long., 41 cent.

266 — Poignard Oriental, à lame droite, manche en ivoire de morse uni, virole en argent gravé. Fourreau en argent repoussé à décor d'imbrications, terminé par un fleuron.

Long., 31 cent.

267 — Poignard Oriental, à lame courbe, portant une inscription damasquinée d'or au talon. Poignée et fourreau en argent repoussé et gravé.

268 — Poignard Oriental, à lame droite à un tranchant, en damas, manche en ivoire uni. Fourreau en velours rouge.

269 — Poignard Oriental, à lame droite, gravée au talon, manche en ivoire avec contreplaques en argent à têtes de clous. Fourreau en argent repoussé, décor de feuillage.

270 — Yatagan, à poignée en argent ciselé à oreilles, décorée de petites rosaces. Lame courbe damasquinée d'or au talon, à inscriptions et cartouches. Fourreau en velours rouge avec chape et bouterolle en argent.

Long., 86 cent.

271 — Yatagan à poignée en argent ciselé à oreilles, décor de feuilles, et contreplaques à semis de clous. Fourreau en cuir noir, avec chape et bouterolle en argent repoussé, à décor de fleurs.

Long., 79 cent.

272 — YATAGAN, à lame courbe, poignée à oreilles, en argent niellé, à décor de fleurs. Fourreau en velours violet avec chape et bouterolle en argent repoussé.

273 — YATAGAN, à lame courbe, avec cartouche à inscriptions. Poignée à oreilles en argent repoussé. Fourreau garni de velours rouge, avec chape et bouterolle en argent.

274 — SABRE ARABE, à lame courbe, poignée et fourreau en métal repoussé et argenté, à décor de rinceaux. La garde comprend quatre quillons en fer gravé dont l'un se relève en arc de jointure.

Long., 1 m. 06.

275 — SABRE ARABE, à lame à un tranchant portant le nom: *FERARA*; poignée en cuivre ciselé et doré à décor d'arabesques, garde à trois petits quillons recourbés vers la lame, l'arc de jointure courbé à angle droit. XVIIe siècle.

Long., 98 cent.

276 — PISTOLET ORIENTAL, à canon rond uni. Monture en cuivre ciselé et gravé à décor de rinceaux. Platine à pierre en fer gravé.

Long., 53 cent.

277 — PISTOLET ORIENTAL, à canon rond, orné d'inscriptions damasquinées d'or, monture en bois garnie de métal, pommeau gravé et niellé. Platine à pierre, incrustée d'or.

Long., 50 cent.

278 — PISTOLET ORIENTAL, à canon rond, partiellement damasquiné d'or, monture garnie de métal doré. Platine à pierre gravée et dorée. Pommeau sphérique orné de feuillage.

Long., 47 cent.

279 — Pistolet Oriental, à canon rond niellé, monture revêtue de métal niellé et doré. Platine à pierre damasquinée d'or. Pommeau sphérique à compartiments.

Long., 47 cent.

280 — Pistolet Oriental, à canon rond niellé, monture revêtue de métal niellé et doré. Platine à pierre. Pommeau sphérique à compartiments.

Long., 47 cent.

COLLECTION
J. JACQUES REUBELL

II

Objets d'Art d'Extrême-Orient

(1re vente)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

4685. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris, — 1933.

JEAN-JACQUES REUBELL

V. 2

Collection J. Jacques REUBELL

OBJETS D'ART
D'EXTRÊME-ORIENT

CÉRAMIQUE DE LA CHINE ET DU JAPON
BRONZES DE PÉKIN — OBJETS EN ARGENT — ÉMAUX CLOISONNÉS
LAQUES DE LA CHINE — CORNES DE RHINOCÉROS
PIERRES DURES — SCEPTRES — PORTE-PINCEAUX
NÉCESSAIRES D'ÉCRIVAINS ET NÉCESSAIRES A MANGER

ARMES DE L'INDE, DE MALAISIE ET DE CHINE

SABRES ET POIGNARDS DU JAPON

GARDES DE SABRES
ET GARNITURES DE SABRES

Vitrines d'Exposition

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, A LA REQUÊTE DE Me JEAN THORAUER, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Mercredi 13, *Jeudi* 14, *Vendredi* 15 *et Samedi* 16 *Décembre* 1933
à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ÉTIENNE ADER
Succr de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

M. André PORTIER
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
24, rue Chauchat (*Provence 86-84*)

EXPOSITION PUBLIQUE
HOTEL DROUOT, Salles 10 et 11 réunies, *le Dimanche 10 Décembre 1933*
de 2 heures à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

OBJETS EUROPÉENS

1re Vacation. — Lundi 11 Décembre 1933.

Bronzes italiens	Nos	1 à 30
Orfèvrerie		31 à 107
Objets de vitrine		108 à 140

2e Vacation. — Mardi 12 Décembre 1933.

Armes anciennes	Nos	141 à 280

Ces deux vacations ont fait l'objet d'un catalogue distinct (Nos 1 à 280)

OBJETS D'EXTRÊME-ORIENT

3e Vacation. — Mercredi 13 Décembre 1933.

Céramique de la Chine Bronzes de Pékin Objets en argent Émaux cloisonnés	Nos	281 à 456

4e Vacation. — Jeudi 14 Décembre 1933.

Laques de la Chine	Nos	457 à 470
Cornes de rhinocéros		471 à 485
Pierres dures		486 à 514
Porte-pinceaux		575 à 603
Sceptres et nécessaires		515 à 574
Bronzes		604 à 623
Vitrines		1005 à 1010

5e Vacation. — Vendredi 15 Décembre 1933.

Armes	Nos	624 à 804

6e Vacation. — Samedi 16 Décembre 1933.

Gardes de sabres et garnitures	Nos	805 à 1004

12 1933 Dept: Henri Bauclair

J. JACQUES REUBELL

Lorsqu'en 1898, *préparant les Musées centenaux des* 112 *Classes de l'Exposition de* 1900, *je demandais à Fauré Lepage, le vieux maître armurier, les collaborateurs possibles pour un musée d'armes, le premier mot qui jaillit de ses lèvres fut :* « *Prenez Reubell* ». *Et depuis plus d'un tiers de siècle, cette collaboration, muée en solide amitié, m'a valu bien des heures de joie dans ce petit appartement de la rue Marignan, si plein de trésors patiemment amassés, si vivant de l'affabilité et de l'accueil souriant de ce grand Alsacien à la voix claire, aux yeux bleus et à la barbe de cuivre. Dans ces quelques pièces, basses de plafond, où chaque meuble, chaque tiroir, chaque pouce de muraille, regorgeaient de tant de bons objets, épées, sabres et dagues inestimables, laques et pierres dures, bronzes, céramiques, exquises navettes de toutes matières, orfèvrerie française, anglaise, espagnole, choisie avec une particulière dilection, il y avait toujours à voir ou à découvrir quelque nouvelle acquisition inconnue, et c'était la joie de Reubell, chaque après-midi du dimanche, de soumettre ses dernières trouvailles à la sagacité critique des collectionneurs amis qui ne manquaient jamais au rendez-vous de* 5 *heures.*

Une maladie qui ne pardonne pas avait abattu cruellement ce beau chêne, cet homme svelte et sportif, qui, à soixante-douze ans, avait conservé une silhouette et une souplesse juvéniles ; mais les amitiés qui l'avaient toujours accompagné, ne s'en étaient trouvées que plus solides, plus affectueusement resserrées autour de lui, pendant les huit années qu'il résista à la maladie.

Aujourd'hui ce foyer s'est éteint, et avec J. J. Reubell, disparaît l'un des derniers de ces grands amateurs érudits, passionnés de leurs collections, ne vivant que pour les enrichir encore chaque jour et dont l'existence se résume dans l'amour exclusif des beaux objets et des bibelots rares.

*Dans ses collections J. J. Reubell a voulu faire, après lui, une large part aux Musées; par le don princier de son inestimable collection de dagues et d'épées du XVIII*e *siècle au Metropolitain Museum de New-York, il avait tenu à acquitter la dette de reconnaissance qu'il estimait avoir envers la patrie de sa mère; au Musée des Arts Décoratifs, dont il était l'un des administrateurs, au Musée de Colmar, pays natal des Reubell, à l'Instituto Valencia de Don Juan de Madrid, auquel l'attachaient de longues amitiés, il a légué tout ce qui, dans son jugement, pouvait les enrichir utilement; mais assez d'autres séries remplissaient encore ses vitrines et ses tiroirs pour que leur groupement d'aujourd'hui ne paraisse pas indigne du grand et charmant amateur qui les avait si amoureusement réunies.*

N'est-ce pas une loi d'ici-bas qui veut que dans les feuilles arrachées par l'automne se forme l'humus d'où vont renaître les fleurs du printemps ? La collection de Reubell va disparaître, effeuillée, mais ne nous attristons pas, si c'est pour enrichir, en plus des Musées, vingt autres collections qui grandissent.

François CARNOT,
Président
de l'Union Centrale des Arts Décoratifs.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE MING.

281 — VASE rouleau, en porcelaine blanche, à fond imbriqué rouge : il est décoré en émaux polychromes, de buissons et de bouquets auprès de rochers.

Haut., 35 cent.

282 — POTICHE couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse ombragée.

Haut., 37 cent.

283 — POTICHE à pans, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Couvercle en cuivre gravé et ajouré. Travail persan.

Haut., 40 cent.

284 — IMPORTANT ORNEMENT, en forme d'un porte-pinceaux, en grès émaillé bleu turquoise, à décor de rochers.

Larg., 50 cent.

285 — DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes, de chimères jouant au milieu des pivoines.

Haut., 38 cent.

286 — Vase piriforme, le col largement ouvert, en grès émaillé crème décoré au pinceau, en brun, d'animaux et de motifs floraux.

Haut., 20 cent.

287 — Coupe, de forme irrégulière, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'animaux et de motifs floraux. Cachet : Ta Ming Wanli.

Larg., 11 cent.

288 — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, d'enfants jouant sur une terrasse.

Haut., 20 cent.

289 — Vase, de forme et de décor analogues.

Haut., 19 cent.

ÉPOQUE KANGHI.

290 — Vase piriforme, le col largement ouvert, en biscuit émaillé arlequin : jaune, vert, aubergine et blanc.

Haut., 20 cent.

291 — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux rouges, verts et jaunes, d'une stylisation florale.

Haut., 14 cent.

292 — Pot couvert, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux verts, rouges et jaunes, d'une stylisation de chrysanthèmes.

Haut., 14 cent.

293 — Deux pots a thé, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux bleus et blancs : femmes sur une terrasse ombragée de banians.

Haut., 14 cent.

294 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, ornée de taches d'émaux aubergine.

Haut., 34 cent.

295 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, d'une stylisation de lotus.

Haut., 42 cent.

296 — Deux pots sphériques, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés d'une stylisation de dragons salamandres et de palmettes.

Haut., 11 cent.

297 — Pot couvert, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une large stylisation de pivoines.

Haut., 23 cent.

298 — Potiche couverte, en porcelaine blanche, décorée en émaux bleus, de jeunes femmes accompagnées d'enfants, sur une terrasse ombragée de banians.

Haut., 44 cent.

299 — Deux bouteilles, ovoïdes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de palmettes, de motifs floraux et d'emblèmes bouddhiques.

Haut., 24 cent.

300 — Deux bouteilles, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de médaillons à personnages, de motifs floraux et de caractères cheou.

Haut., 18 cent.

301 — Deux bols hémisphériques, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de dragons et de motifs floraux. Cachet : Ming Chingwa.

Diam., 21 cent.

302 — Deux pots couverts, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décorés dans le style persan, d'une stylisation d'œillets.

Haut., 13 cent.

303 — Deux bols hémisphériques, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés de dragons et de motifs floraux stylisés. Cachet : Ming Chingwa.

Diam., 21 cent.

304 — Bouteille à triple panse, en porcelaine bleu et blanc, offrant un décor de paysage lacustre et d'emblèmes bouddhiques « Pakisiang ».

Haut., 26 cent.

305 — Bouteille piriforme, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de panneaux de paysages et de motifs floraux alternés.

Haut., 245 mill.

306 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique évasé, en porcelaine bleu et blanc, à décor de palmettes et de motifs floraux.

Haut., 24 cent.

307 — Bouteille, la panse sphérique, le col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de palmettes et des huit emblèmes bouddhiques « Pakisiang ».

Haut., 25 cent.

308 — Pot à gingembre, de forme sphérique, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un personnage impérial accompagné de serviteurs.

Haut., 22 cent.

309 — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleu et brun manganèse : personnage impérial et sa suite, rendant visite à un ancien serviteur.

Haut., 18 cent.

(Provenant de la collection O. du Sartel, n° 171).

310 — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée noir miroir.

Haut., 19 cent.

311 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de médaillons d'enfants, de lambrequins et de motifs floraux.

Haut., 42 cent.

312 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, de fong hoang volant au milieu de branches fleuries de pivoines.

Haut., 42 cent.

313 — Plat, le marli dentelé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de guerriers à cheval se poursuivant dans un paysage de collines.

Diam., 37 cent.

314 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux.

Haut., 31 cent.

315 — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux : à la base, Long-nu et Zen-zai auprès d'un dragon.

Haut., 37 cent.

316 — Verseuse, de forme hexagonale, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 17 cent.

317 — Deux coupes cylindriques, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, à décor de losanges et de motifs floraux. Monture en bronze.

Haut., 16 cent.

318 — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée bleu turquoise.

Haut., 32 cent.

319 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, s'évasant, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 29 cent.

320 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes de la famille verte, d'une scène à personnages sur une terrasse.

Haut., 29 cent.

321 — Vase, de forme balustre, en porcelaine émaillée bleu turquoise taché de coulées d'émaux aubergine.

Haut., 32 cent.

322 — Deux pots, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, à décor de mobilier et de motifs floraux.

Haut., 16 cent.

323 — Verseuse, en porcelaine bleu et blanc, décorée d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 17 cent.

324 — Vase cornet, en porcelaine bleu et blanc, à décor de lotus stylisés.

Haut., 24 cent.

325 — Deux bouteilles, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorées de panneaux de fleurs variées.

Haut., 26 cent.

326 — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine bleu et blanc, décorée de paysages et de motifs floraux. Cachet : Ta Ming Kia King.

Diam., 20 cent.

327 — Vase cornet, de forme cintrée, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'attributs et de motifs floraux.

Haut., 28 cent.

328 — Deux potiches ovoïdes, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, à décor d'oiseaux et de motifs floraux.

Haut., 22 cent

329 — Vase, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'une stylisation de lotus. Cachet : Ta Ming Kia King.

Haut., 24 cent.

330 — Vase cornet, le col évasé, en biscuit blanc de Chine, gravé sous couverte, de palmettes et de grecques.

Haut., 21 cent.

331 — Vase, de forme cylindrique, en biscuit blanc de Chine, le col orné de deux anses en têtes de chimères.

Haut., 18 cent.

332 — Bol couvert, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux verts, rouges, et jaunes, d'une stylisation florale.

Haut., 14 cent.

ÉPOQUE YUNGCHING.

333 — Deux pots couverts, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, à décor floral.

Haut., 14 cent.

334 — Vase, de forme balustre, orné de deux anses tubulures, en porcelaine émaillée céladon, finement craquelée de noir.

Haut., 21 cent.

335 — Vase, de forme balustre, aplati, l'épaulement orné de deux anses en têtes d'éléphant, en grès flammé aubergine, bleu et brun.

Haut., 31 cent.

336 — Vase piriforme, la panse haute, surmontée d'un col bas, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'un couple de cerfs et d'ibis, au milieu des rochers sous les pins. Cachet : Ming Chingwa.

Haut., 33 cent.

337 — Bouteille, de forme ovoïde, surmontée d'un long col cylindrique, en porcelaine jaspée bleu, rouge et brun.

Haut., 46 cent.

338 — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine blanche, décorée en émaux aubergine et vert, de branches chargées de fruits.

Haut., 35 cent.

339 — Vase formé de deux cornets accolés, en porcelaine émaillée céladon, taché de larges coulées d'émaux sang de bœuf.

Haut., 42 cent.

340 — Vase, en forme d'une gourde à triple panse, en porcelaine émaillée noir miroir.

Haut., 18 cent.

341 — Bouteille, la panse basse, surmontée d'un col cylindrique s'évasant, en porcelaine émaillée noir miroir.

Haut., 155 mill.

342 — Deux éléphants, formant pendants, en porcelaine truitée bleu.

Long., 20 cent.

343 — Vase rouleau, en porcelaine émaillée arlequin.

Haut., 49 cent.

344 — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en grès flammé bleu.

Haut., 29 cent.

345 — Deux potiches couvertes, en porcelaine blanche, décorées en émaux polychromes : réunion de personnages de la Cour sur une terrasse. Cachet : Ta Ming Chingwa.

Haut., 43 cent.

346 — Boite a thé, de forme octogonale, en porcelaine émaillée noir miroir, décorée en réserves blanches, d'un semis de fleurs de pêcher.

Haut., 15 cent.

ÉPOQUE KIENLONG.

347 — DEUX POTICHES couvertes, formant paire, en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, d'une stylisation florale.

Haut., 43 cent.

348 — DEUX BOUTEILLES, formant paire, la panse basse et ventrue surmontée d'un col évasé : elles sont en porcelaine blanche, décorées en émaux bleus, de palmettes et de stylisations florales. Cachet : KIENLONG.

Haut., 24 cent.

349 — VASE, de forme élancée, à côtes, en porcelaine émaillée céladon, à larges craquelures brunes et noires : la base est tripode.

Haut., 40 cent.

350 — DEUX BOUTEILLES, la panse ovoïde surmontée d'un col bas et évasé, en porcelaine émaillée rouge foie de mulet. Cachet : KIENLONG.

Haut., 29 cent.

351 — SOUPIÈRE, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes, décorée en émaux polychromes de la famille rose, de branchages fleuris; elle est ornée de deux anses émaillées corail, en tête d'animaux.

Diam., 30 cent.

352 — STATUETTE, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin debout sur des nuages, les deux mains jointes, tenant le joyau sacré.

Haut., 23 cent.

353 — STATUETTE, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur le lotus, les mains jointes reposant sur la plante des pieds repliés.

Haut., 25 cent.

354 — Deux vases, à quatre pans, formant paire, en porcelaine bleu et blanc, décorés de médaillons de dragons et de palmettes. Cachet : Kienlong.

Haut., 37 cent.

355 — Deux potiches couvertes, formant paire, en porcelaine émaillée rouge d'or, décorées en réserves polychromes, d'oiseaux sur des rochers, au milieu des fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 38 cent.

356 — Deux chimères couchées, formant pendants, en biscuit émaillé jaune. Cachet : Kienlong.

Larg., 13 cent.

357 — Vase, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes, de papillons et de motifs floraux : anses représentant un dragon samalandre, en porcelaine émaillée vert. Monture en bronze.

Haut., 30 cent.

358 — Bouteille, la panse basse, hémisphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée gris céladon, à fines craquelures brunes. Cachet : Kienlong.

Haut., 275 mill.

359 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée poudre de thé.

Haut., 30 cent.

360 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique se terminant en calice de lotus, en porcelaine émaillée brun noir.

Haut., 39 cent.

361 — Bouteille, la panse sphérique surmontée d'un large col cylindrique, en grès flammé brun, rouge et bleu.

Haut., 38 cent.

362 — Vase cornet, de forme évasée, en porcelaine émaillée bleu et blanc, à décor de bouquets de fleurs et de palmettes.

Haut., 44 cent.

363 — Vase cornet, la panse saillante, le col évasé, en grès flammé rouge et bleu. Cachet : Kienlong.

Haut., 27 cent.

364 — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique s'évasant, en porcelaine blanche, décorée en léger relief, de motifs floraux stylisés et de palmettes.

Haut., 31 cent.

365 — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en porcelaine émaillée brun, craquelée de noir.

Haut., 33 cent.

366 — Vase cornet, à quatre pans, en grès flammé rouge et bleu : il est orné, au col, de deux anses en têtes d'éléphant.

Haut., 37 cent.

367 — Vase rouleau, de forme cylindrique, en porcelaine bleu et blanc, décoré de scènes à personnages, dans un paysage de collines.

Haut., 44 cent.

368 — Vase couvert, à quatre pans, en porcelaine dite des Jésuites; il est à fond blanc, décoré en réserves polychromes sur fond natté, d'armoiries et de motifs floraux. L'armoirie porte l'inscription : *Et decus, et pretium tecti.*

Haut., 50 cent.

369 — Vase cornet, la panse légèrement saillante, en porcelaine blanche, décoré, en léger relief, d'attributs et de motifs floraux.

Haut., 46 cent.

370 — Vase, de forme ovoïde surmonté d'un col largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, de motifs floraux et de palmettes.

Haut., 30 cent.

371 — Soupière couverte, de forme sphérique, en porcelaine émaillée bleu de Perse, à traces de décor or.

Diam., 35 cent.

372 — Vase cornet, largement ouvert, en porcelaine blanche, décoré en léger relief, d'une stylisation florale et de palmettes.

Haut., 19 cent.

373 — Théière à pans et son plateau, en porcelaine blanche, décorés en émaux noirs, de larges palmettes ornées de motifs floraux polychromes.

Haut., 11 cent.

374 — Vase, la panse haute, en biscuit émaillé bleu turquoise.

Haut., 15 cent.

375 — Bol, en porcelaine du Siam, à fond noir : l'intérieur émaillé vert, décoré en émaux polychromes, de thep-pha-nom et de thep-pha-ram.

Diam., 17 cent.

ÉPOQUE KIA=KING.

376 — Deux pots couverts, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décorés en émaux verts, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Cachet : Kia King.

Haut., 21 cent.

377 — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine émaillée jaune impérial. Cachet : Kia King.

Haut., 29 cent.

ÉPOQUES TAO=KUANG ET POSTÉRIEURES.

378 — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col bas et cylindrique, en grès flammé rouge et bleu. Cachet : Ming Suente.

Haut., 46 cent.

379 — Deux statuettes, en biscuit blanc de Chine, formant pendants : elles représentent des Kwannin enrubannées.

Haut., 34 cent.

380 — Vase, formé de deux cornets accolés, en porcelaine à fond vert : il est orné de deux anses en têtes d'éléphant.

Haut., 32 cent.

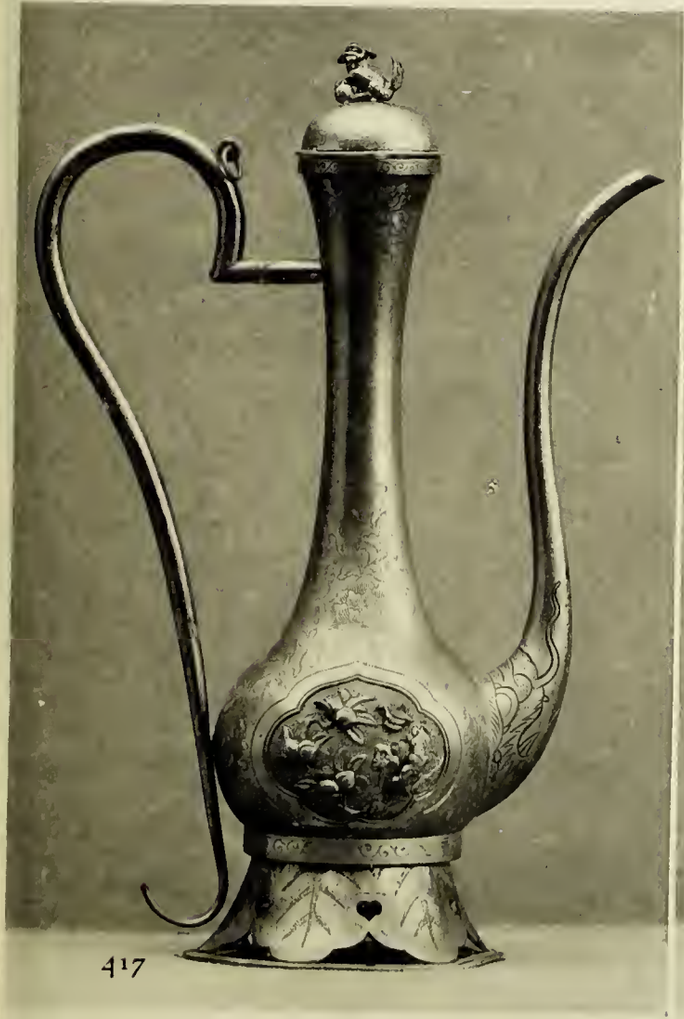
387

390

412

391

394



417

381

BRONZES DE PÉKIN
DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

381 — AIGUIÈRE, de forme ovoïde, en bronze de Pékin, le fond en shakudo, gravée de motifs floraux, décorée de quatre panneaux en léger relief de bronze doré, représentant des fleurs variées.

Haut., 21 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

382 — DEUX TASSES et leurs présentoirs, en bronze de Pékin, à fond de shakudo, décorés en léger relief d'oiseaux et de motifs floraux : anses détachées en bronze doré, à décor floral.

Diam., 11 cent.

383 — BOITE, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze de Pékin, à fond de shakudo nanako, décorée en léger relief, d'un paysage de temples et de motifs floraux.

Larg., 12 cent.

384 — DEUX BOITES, de forme ovale, en bronze de Pékin, décorées en léger relief de shakudo, de motifs floraux. Couvercle orné d'un médaillon d'argent, à décor de fleurs.

Long., 12 cent.

385 — BRULE-PARFUMS, la panse sphérique et côtelée, tripode, en bronze de Pékin, à fond de shakudo, décoré en léger relief, de motifs floraux variés.

Diam., 13 cent.

386 — BOITE, de forme ovale, en bronze de Pékin, à fond de shakudo, finement décorée d'un paysage de temples, d'arbres en fleurs et d'oiseaux.

Long., 13 cent.

387 — Boite, de forme rectangulaire, en bronze de Pékin, décorée en haut relief, de bronze doré sur fond de shakudo, d'une scène à personnages sous un pin.

Larg., 75 mill.

(Voir la reproduction, pl. I)

388 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin, à fond de shakudo, décorée en léger relief, d'un paysage de temples, de personnages en barque, et de motifs floraux.

Long., 10 cent.

389 — Pommeau de canne, en bronze de Pékin et shakudo, décoré d'un paysage de temples, animé de petits personnages.

Haut., 11 cent.

390 — Boite, de forme cylindrique, en bronze de Pékin et shakudo décorée de personnages sous les arbres auprès de pagodons.

Diam., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

391 — Boite, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze de Pékin et shakudo, décorée d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 115 mill.

(Voir la reproduction, pl. I)

392 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, décorée de pagodons sous les pins.

Larg., 9 cent.

393 — Boite, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze de Pékin et shakudo, décorée de pagodons, de personnages et de motifs floraux.

Larg., 11 cent.

394 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, ciselée et gravée d'un décor de loirs dans les raisins.

Long., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

395 — Vase porte-baguettes d'encens, en bronze de Pékin et shakudo, décoré en léger relief, de trois panneaux d'oiseaux et de fleurs.

Haut., 9 cent.

396 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin, shakudo et argent : oiseaux et arbres en fleurs, auprès de pagodons.

Larg., 11 cent.

397 — Boite, de forme irrégulière, en bronze de Pékin et shakudo, ciselée et ajourée d'une stylisation florale.

Larg., 8 cent.

398 — Boite, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze de Pékin, shakudo et argent, offrant un décor d'animaux variés auprès de pagodons, sous les arbres en fleurs.

Long., 12 cent.

399 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, décorée en léger relief, de personnages en barque, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 10 cent.

400 — Pommeau de canne, en bronze de Pékin et shakudo, ciselé et ajouré de loirs sur des branches de vigne.

Haut., 75 mill.

401 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, décorée d'un paysage de pagodons, animé de petits personnages.

Long., 9 cent.

402 — Trois boites lenticulaires, formant pendants, en bronze de Pékin et shakudo, décorées, l'une de personnages et de pagodons, les deux autres d'oiseaux et de motifs floraux.

403 — Étui, de forme cylindrique, en bronze de Pékin et shakudo, ciselé de motifs floraux.

Haut., 95 mill.

404 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, finement ciselée d'un fong-hoang et de branchages fleuris.

Long., 12 cent.

405 — Petite coupe, ornée de deux anses, et son présentoir, en bronze de Pékin et shakudo, ciselés de pagodons, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 12 cent.

406 — Deux porte-lumière, en bronze de Pékin et shakudo, ciselés de motifs floraux.

407 — Pommeau de canne, en bronze de Pékin et shakudo, ciselé et ajouré d'animaux et de motifs floraux.

Haut., 6 cent.

408 — Diverses boucles de ceinture, en bronze de Pékin et shakudo, ciselées d'oiseaux et de motifs floraux.

409 — Boite, de forme ovale, en bronze de Pékin et shakudo, ciselée d'un décor de sphères entrelacées.

Larg., 5 cent.

410 — Boite, de forme rectangulaire, en bronze doré de Pékin, ciselée de pagodons, de personnages en barques et de motifs floraux.

Larg., 12 cent.

411 — Boite, de forme lenticulaire, en bronze doré de Pékin, ciselée en haut relief, d'un tigre, d'oiseaux et de motifs floraux.

Larg., 75 mill.

412 — Boite, de forme rectangulaire, à pans coupés, en bronze doré, très finement ciselée de pagodons, de paysages et d'arbres en fleurs.

Larg., 85 mill.

(Voir la reproduction, pl. I)

413 — Boite, en forme d'une navette, en bronze doré de Pékin, finement ciselée de motifs floraux.

Larg., 9 cent.

414 — Boite, de forme cylindrique, en bronze doré de Pékin, finement ciselée de pagodons et d'arbres en fleurs.

Larg., 65 mill.

415 — Suite de cinq boucles, en bronze doré de Pékin, ciselées et ajourées de dragons.

416 — Coupe, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, en bronze de Pékin, de patine brune, martelé d'or.

Larg., 11 cent.

417 — Verseuse, en bronze doré de Pékin, décorée en léger relief et gravée de motifs floraux.

Haut., 30 cent.

(Voir la reproduction, pl. I)

OBJETS EN ARGENT

418 — Coupe présentoir, de forme hémisphérique, sur piédouche, en argent, décorée en léger relief, d'une stylisation de pétales de lotus, ornés de motifs floraux. Siam.

Haut., 20 cent.

419 — Coupe hémisphérique, en argent ciselé et repoussé, à décor de losanges et de motifs floraux. Siam.

Diam., 17 cent.

420 — Vasque, de forme hémisphérique, en argent ciselé et repoussé, à décor de dragons et de lambrequins. Siam.

Diam., 14 cent.

421 — Statuette, en feuille d'argent, représentant le Bouddha assis sur le lotus. Siam.

Haut., 16 cent.

422 — Coupe, de forme hémisphérique, en corne blonde, avec monture en argent filigrané. Indochine.

Larg., 18 cent.

423 — Boite couverte, de forme sphérique, en argent ciselé et repoussé : chimères et motifs floraux. Siam.

Diam., 12 cent.

424 — Sucrier couvert, en argent ciselé et repoussé de motifs de fleurs, dans le style chinois.

Diam., 9 cent.

425 — Coupe, de forme hémisphérique et lobée, en argent ciselé et repoussé : paysages, dragons et motifs floraux.

426 — Deux bouteilles à sake, de forme ovoïde, en argent, ornées d'un décor de rinceaux.

Haut., 22 cent.

427 — Verseuse, de forme sphérique, en argent ciselé et repoussé : décor de dragons. Japon.

Larg., 13 mill.

428 — Coupe plate et dentelée, en argent ciselé et repoussé : décor floral.

Diam., 105 mill.

429-30-31 — Six verseuses, de formes variées, en argent gravé ou martelé. Japon.

432 — Crabe, en argent, articulé.

Larg., 10 cent.

433 — Petite boite et petite statuette de Daikoku, en argent ciselé.

434 — Boucle de ceinture et protège-ongle, en argent doré, finement ciselé.

435 — Bracelet en or, ciselé de divinités et d'animaux.

436 — Broche et porte-encens, en or filigrané.

437 — Étui a pipe, en argent ciselé, représentant une cosse de fruits dans son feuillage. Japon. Signé : Seiseisha.

Long., 21 cent.

438 — Étui a pipe, en argent ciselé, à décor de fleurettes.

439 — Cinq petites boites, en argent ciselé.

440 — Ornement en or repoussé : décor de divinités et de fleurs. Travail indien.

441 — Deux petites boites en argent, à décor de livres et de bouquets de fleurs.

442 — Boite, de forme ovale, en argent finement ciselé de pagodons, au milieu d'arbres en fleurs. Travail de Pékin.

Larg., 10 cent.

443 — Boite, de forme ovale, en argent et bronze de Pékin, ciselée de motifs floraux et de pagodons.

Larg., 10 cent.

444 — Boite, de forme ovale, en argent ciselé de Pékin; le couvercle orné d'une plaquette de lapis-lazuli.

Larg., 5 cent.

445 — Poire a poudre, en forme d'une corne, en argent finement ciselé.

Long. 17 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS ET ÉMAUX DE CANTON

446 — Vase, la panse sphérique, surmontée d'un col largement ouvert, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux cinq couleurs, de faces de tao-tie'h et de motifs floraux. Époque Ming.

Haut., 31 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

447 — Vase, la panse sphérique surmontée d'un col largement ouvert, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes, d'une stylisation de lotus. Fin de l'époque Ming.

Haut., 35 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

448 — Boite, en forme d'une pêche de longévité, dans son feuillage, en bronze doré, décorée en relief, en émaux cloisonnés polychromes, de bouquets de fleurs.

Larg., 9 cent.

449 — Boite, de forme lenticulaire, en émail cloisonné chinois, décorée en émaux polychromes sur fond bleu turquoise, d'une stylisation florale, et boîte en émail de Canton.

450 — Vase, de forme cylindrique, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux polychromes sur fond résillé de cuivre, de rochers et de bouquets de fleurs.

Haut., 16 cent.

451 — Bol couvert, en émail de Canton, à fond jaune, décoré en émaux bleus, de branches chargées de fleurs et de fruits. XVIIIe siècle.

Larg., 115 mill.

452 — Bol, en émail de Canton, à fond blanc, décoré en émaux bleus, d'une stylisation florale. Cachet : Kienlong.

Diam., 12 cent.

453 — Vase a eau, couvert, et sa soucoupe, en forme de pêches de longévité dans leur feuillage.

454 — Six tasses et leurs soucoupes, en émail de Canton à fond jaune, décorées en émaux polychromes, d'une stylisation florale.

455 — Diverses coupes de formes variées, en émail de Canton.

456 — Boite, de forme rectangulaire, en émail cloisonné du Japon, à décor de fleurs.

LAQUES DE LA CHINE

457 — Boite, de forme lenticulaire, en laque rouge de Pékin, sculptée du Dieu de la longévité accompagné d'un serviteur, debout au milieu des rochers, sous les pins. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 16 cent.

458 — Boite, de forme cylindrique, en laque rouge tsuishu et laques de couleur, décorée de lee-chee au milieu de feuillages.

Diam., 7 cent.

459 — Boite, en forme d'une pêche de longévité, en laque de Pékin, noir et rouge, représentant un Lohan assis sur un oiseau, au milieu des flots.

Larg., 13 cent.

460 — Deux tasses, en forme de pêches de longévité et leurs soucoupes, en laque rouge de Pékin, sculptées de chauves-souris, de caractères et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

461 — Deux boites en forme de pêches de longévité dans leur feuillage, en laque de Pékin rouge et vert. Début du XVIIIe siècle.

Larg., 8 cent.

462 — Boite, formée de deux pêches de longévité dans leur feuillage, en laque de Pékin à fond rouge, décorée de branches en laques polychromes.

Larg., 105 mill.

463 — Tasse et sa soucoupe, en laque noir doublé d'argent et incrusté de burgau, décorées de scènes à personnages.

464 — Pinceau, la poignée en laques noir et rouge, à décor de personnages, avec monture en cuivre ciselé.

465 — Boussole, en laque cuir.

Diam., 14 cent.

466 — Tasse, en laque noir doublé d'étain, décorée en incrustations de burgau, de scènes à personnages sur une terrasse. XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

467 — Petite banquette-accotoir, en laque rouge, décorée en léger relief de couleur, de chimères, de fong-hoang et de motifs floraux.

Long., 70 cent.

468 — Boite a pans, de forme sphérique, et son plateau, en sparterie et laque. Chine. XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

469 — Boite, de forme lobée, en laque de Pékin à fond vert, imitant le jade, finement sculptée de rosaces et de bouquets sur fond de grecques. XVIIIe siècle.

Larg., 95 mill.

470 — Boite, de forme cylindrique, en laque rouge de Pékin, décorée en léger relief, de branches de lee-chee. XVIIIe siècle.

CORNES DE RHINOCÉROS

471 — COUPE LIBATOIRE, en corne de rhinocéros blonde, finement sculptée de motifs floraux. XVIIIe siècle.

Larg., 5 cent.

472 — COUPE LIBATOIRE, en corne de rhinocéros, en forme d'une feuille, sculptée de dragons salamandres et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

Larg., 18 cent.

473 — COUPE LIBATOIRE, en corne de rhinocéros, sculptée de branches chargées de fruits. XVIIIe siècle.

Larg., 11 cent.

474 — COUPE LIBATOIRE, en corne de rhinocéros, très finement évidée de motifs floraux. Chine XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

475 — COUPE LIBATOIRE, en corne de rhinocéros, sculptée de feuilles et de fleurs de lotus sur lesquelles courent de petits dragons salamandres. XVIIIe siècle.

Haut.. 15 cent.

476 — COUPE LIBATOIRE tripode, en corne de rhinocéros, sculptée de motifs floraux. Chine XVIIIe siècle.

Haut. 10 cent.

477 — COUPE LIBATOIRE à anse, en corne de rhinocéros, sculptée de dragons salamandres et de faces de tao-tie'h. XVIIIe siècle.

Larg., 16 cent.

478 — Coupe libatoire, en forme d'un rython, en corne de rhinocéros, sculptée de chauves-souris et de palmettes. XVIIIe siècle.

Larg., 16 cent.

479 — Coupe libatoire, en forme d'une burette, en corne de rhinocéros, finement sculptée d'un décor de vagues. XVIIIe siècle.

Larg., 15 cent.

480 — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, très finement sculptée et ajourée de branches chargées de fruits. Chine. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

481 — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée et ajourée de fleurs et de branches chargées de fruits. Chine XVIIIe siècle.

Haut., 16 cent.

482 — Coupe libatoire, en forme d'une feuille de lotus enroulée, en corne de rhinocéros. Chine XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.

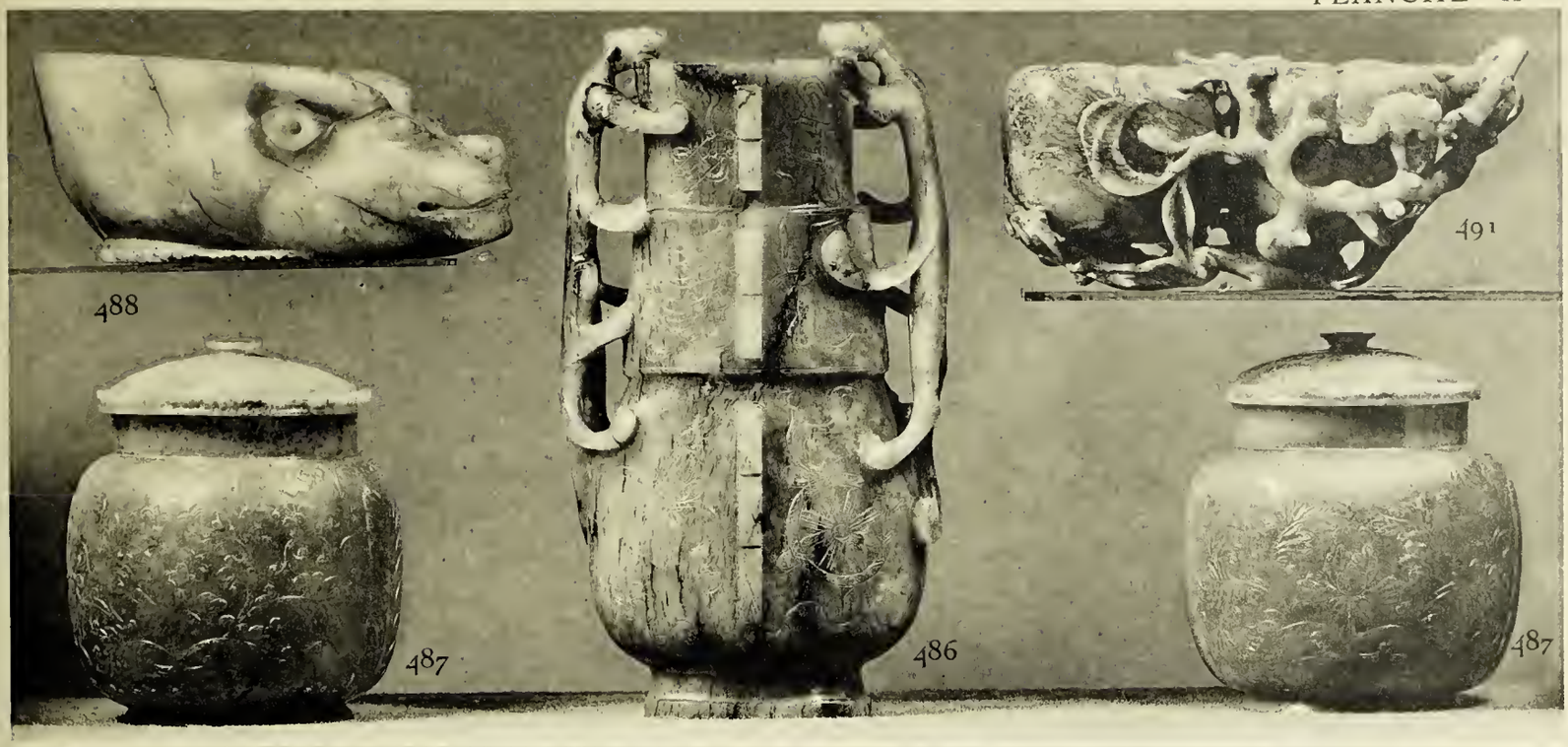
483 — Coupe libatoire, en corne de rhinocéros, sculptée et ajourée de branchages fleuris. Chine XVIIIe siècle.

Larg., 13 cent.

484 — Gobelet, en corne de rhinocéros, orné de deux anses feuillagées.

Haut., 9 cent.

485 — Coupe libatoire, sculptée dans une corne de rhinocéros.


488
491
487
486
487

523
515
522
521
524

PIERRES DURES

JADES.

486 — Vase, de forme balustre, aplati, en jade céladoné, taché de rouille, gravé des huit emblèmes bouddhiques. L'épaulement est orné de deux anses détachées, en forme de dragons salamandres. Chine. XVIIe siècle.

Larg., 17 cent.

(Voir la reproduction, pl. II)

487 — Deux pots couverts, de forme sphérique, en jade céladoné, finement évidé. Pièces faites pour la Perse. Chine. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent.

(Voir la reproduction, pl. II)

488 — Coupe, en forme de rython, en jade céladoné, ornée d'une tête de bœuf. Chine XVIIe siècle.

Larg., 12 cent.

(Voir la reproduction, pl. II)

489 — Vase a eau, en forme d'un crapaud, à trois pattes, en jade céladoné. Chine. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

490 — Coupe, en forme d'une section de pêche de longévité, en jade céladoné, taché de rouille. Elle est ornée d'une anse, en forme de dragon. Chine. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

491 — Double vase a eau, en jade brûlé, veiné de noir, sculpté de deux pêches de longévité dans leur feuillage. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

492 — Coupe, en forme d'une section de pêche de longévité, en jade céladoné, taché de rouille et de vert émeraude. Chine. XVIIIe siècle.

Larg., 10 cent.

493 — Coupe, de forme hémisphérique, ornée de deux anses détachées, en jade céladoné. Chine. XVIIIe siècle.

Larg., 13 cent.

494 — Tasse et sa soucoupe, en jade vert finement évidé.

495 — Théière à pans, en jade gris céladoné. XVIIIe siècle.

Haut., 12 cent.

496 — Pipe a opium, en jade vert pi yu : la monture en argent, le porte-fourneau émaillé, à décor de vases fleuris.

CRISTAUX DE ROCHE.

497 — Vase, de forme ovoïde, en cristal de roche uni.

Haut., 9 cent.

AGATES.

498 — Tasse, formée d'une section de pêches de longévité dans son feuillage, en agate blonde : anse ajourée supportant un anneau mobile pris dans la masse.

Larg., 10 cent.

PIERRES DIVERSES.

499 — Ornement, en ambre translucide, sculpté de deux pêches dans leur feuillage. XVIIIe siècle.

Larg., 9 cent.

500 — Boite couverte, en ambre jaune opaque, représentant une pêche de longévité dans son feuillage.

Larg., 9 cent.

BAGUES D'ARCHER

501 — Bague d'archer, en jade blanc taché de noir, sculptée d'arabesques.

502 — Bague d'archer, en jade brun taché de mauve, sculptée de branches de bambous et de champignons de longévité.

503 — Bague d'archer, en jade blanc et noir, sculptée d'animaux et de caractères.

504 — Bague d'archer, en jade blanc taché de rouille, décorée de six caractères.

505 — Bague d'archer, en jade blanc céladoné, tachée de vert émeraude.

506 — Bague d'archer, en jade vert émeraude.

507 — Bague d'archer, en lapis-lazuli.

508 — Bague d'archer, en lapis-lazuli, finement pailletée d'or.

509 — Bague d'archer, en malachite.

510 — Bague d'archer, en corail rose, sculptée de caractères *cheou*.

511 — Collier, formé d'olives, en ambre jaune opaque.

512 — Embouchoir de narghilé, en ambre jaune, avec ornement en émail à fond bleu et vert, décoré de paysages et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

513 — Embouchoir de narghilé, en ambre rouge, orné de deux bagues de pierreries. XVIIIe siècle.

514 — Deux embouchoirs de narghilé, en ambre jaune et ambre rouge. XVIIIe siècle.

SCEPTRES : JOUY

515 — Sceptre, en jade céladoné, sculpté d'un champignon de longévité. Chine XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

516 — Sceptre, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages, de motifs floraux et de Pakisiang (huit emblèmes bouddhiques). Chine XVIIIe siècle.

517 — Trois sceptres, en ivoire de patine brune, sculptés de champignons de longévité. Chine XVIIIe siècle.

518 — Sceptre, en bois sculpté, à décor de fleurs et de feuilles de lotus. Japon XVIIIe siècle.

519 — Trois sceptres japonais, en bois sculpté, offrant un décor analogue. XVIIIe siècle.

520 — Sceptre, en bois sculpté, décoré de feuilles de lotus sur lesquelles circulent de petites tortues. Signé : Hidari Issan.

521 — Sceptre, en bois sculpté, décoré de feuilles et de fleurs de lotus. Japon. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

522 — Sceptre, en bois sculpté: branche de kakis, chargées de fruits. Japon. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

523 — Sceptre, en fer forgé : fleurs et feuilles de lotus. Japon. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

524 — Sceptre, en fer forgé : feuille et fleur delotus aux graines mobiles. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. II)

525 — Sceptre, en fer forgé, à traces de laque, en forme d'un champignon de longévité. Début du XVIIIe siècle.

526 — Sceptre, en forme d'une souche, décoré en applications de bronze et d'os : fourmis et escargots. Japon. Signé : Jiryu Gambun.

527 — Sceptre, en bois sculpté : champignon de longévité. Japon. XVIIIe siècle.

528 — Sceptre, en fer forgé : champignon de longévité. Japon. XVIIIe siècle.

529 — Sceptre, en bronze laqué noir, décoré au laque d'or, de motifs floraux et de caractères. Japon. XVIIIe siècle.

YATATE

(Nécessaires d'écrivain)

530 — Nécessaire d'écrivain, formé de deux branches de bambou, décorées en laque noir incrusté d'ivoire et de pierres diverses : serpent, libellule et grenouille. Japon. Signé : Ikko.

531 — Nécessaire d'écrivain, en forme d'un poignard, en laque brun et rouge, décoré d'applications de fer et d'argent : Daruma et chimère. Japon. XVIIIe siècle.

532 — Nécessaire d'écrivain, en bois sculpté, représentant une chimère, une sphère dans la bouche. Cachet : Dai.

533 — Nécessaire d'écrivain, en forme d'un inro, accompagné d'un étui en laque granité brun, imitant le fer, décoré en applications de poterie polychromes : cerfs, biches et feuilles d'érable. Cachet : Eiraku.

534 — Nécessaire d'écrivain, en forme d'un inro, accompagné d'un porte-pinceau imitant une flûte. Il est en bois naturel finement incrusté d'or et d'argent, décoré des armoiries impériales (chrysanthèmes et feuilles de paulownia). Signé : Ryukei et Kwansai.

535 — Nécessaire d'écrivain analogue au précédent, décoré en laque d'argent et laque d'or : cailles et bambous. Japon. XVIIIe siècle.

536 — Nécessaire d'écrivain, en bois de fer, sculpté, à décor de dragons dans les nuages. Netsuke en forme d'une virgule, en pierre *Magatama*. Japon. XVIIIe siècle.

537 — Nécessaire d'écrivain, en argent gravé d'oiseaux et de motifs floraux. Signé : Hakuryusai Toshitaka.

538 — Nécessaire d'écrivain, en argent ciselé en forme d'un fruit à côtes. XVIIIe siècle.

539 — Nécessaire d'écrivain, formé d'une boîte ovale, en bronze ciselé et incrusté d'argent, à décor de dragons. L'étui à pinceau, en bronze à décor de colonne vertébrale et de caractères.

540 — Nécessaire d'écrivain, en bronze de patine claire, finement ciselé d'un semis de fleurs de prunier. XVIIIe siècle.

541 — Nécessaire d'écrivain, en cuivre ciselé d'un décor treillagé.

542 — Nécessaire d'écrivain, en forme d'un inro, à double case, accompagné d'un étui cylindrique, en cuivre gravé, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

543 — Nécessaire d'écrivain, en bronze de patine brune, accompagné d'une boîte en bronze formant encrier et boussole : il est décoré en bronze doré, de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

544 — Nécessaire d'écrivain, en fer niellé d'or et d'argent, à décor de fruits et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

545 — Nécessaire d'écrivain, en fer incrusté de cuivre, à décor de fleurs. XVIIIe siècle.

546 — Nécessaire d'écrivain, en émail cloisonné japonais, à fond bleu turquoise et vert, décoré de motifs floraux.

547 — Nécessaire d'écrivain, en fer damasquiné d'or et d'argent, gravé de scènes à personnages et décoré de médaillons de fleurs. XVIIIe siècle.

548 — Nécessaire d'écrivain, en bronze de patine claire, à décor d'armoiries.

549 — Nécessaire d'écrivain, en forme d'une pochette en cuivre, avec agrafe en fer niellé d'or.

KASHI

(Nécessaires à manger le riz)

550 — Nécessaire a manger, en bois naturel, avec garnitures en argent très finement ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des flots. La poignée du couteau et les garnitures des deux baguettes à riz offrent un décor analogue. XVIIIe siècle.

551 — Nécessaire, l'étui en galuchat vert, orné d'applications d'argent ciselé de motifs floraux et de fruits. Même décor sur la poignée du couteau et les trois baguettes en ivoire.

552-3 — Deux nécessaires de cour, le fourreau en émail bleu et vert, très finement décoré des huit emblèmes bouddhiques Pakisiang. Poignée en jade. Fin du XVIIIe siècle.

554 — Nécessaire en ivoire, très finement gravé sur l'étui et la poignée, de paysages et de poésies. XVIIIe siècle.

555 — Nécessaire, le fourreau en cuir granité noir, la monture en argent ciselé de motifs floraux. XVIIIe siècle.

556 — Nécessaire, le fourreau en écaille, orné d'applications d'argent doré et d'ivoire : dragons dans les nuages. XVIIIe siècle.

557 — Nécessaire, le fourreau en bois, la monture en argent très finement ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

558 — Nécessaire, l'étui en galuchat, la monture en bronze.

559 — Nécessaire, le fourreau en bronze finement décoré en léger relief d'émaux polychromes, de branches chargées de fleurs et de fruits : le manche du couteau est en agate.

560 — Nécessaire, en bois, la monture en argent ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages.

561 — Nécessaire, le fourreau en cuir noir granité, la monture en argent finement ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré. XVIIIe siècle.

562 — Nécessaire, le fourreau en écaille et ivoire, finement gravé de paysages de montagnes au bord de la mer.

563 — Nécessaire, le fourreau en bois, la garniture en argent incrusté d'or, très finement ciselé d'une stylisation florale. XVIIIe siècle.

564 — Nécessaire, le fourreau en galuchat gris bleuté, incrusté de petits motifs d'ivoire.

565 — Nécessaire, le fourreau en ivoire teinté vert, la monture en fer damasquiné d'or, à décor de rinceaux. XVIIIe siècle.

566 — Nécessaire, le fourreau en galuchat, la monture en ivoire.

567 — Nécessaire, le fourreau en bois naturel, les garnitures en argent ciselé et incrusté d'or, à décor de rinceaux. XVIIIe siècle.

568 — Nécessaire, le fourreau en écaille, la garniture finement ciselée de motifs floraux : poignée du couteau, en jade blanc. Fin du XVIIIe siècle.

569 — Nécessaire, le fourreau en galuchat finement incrusté de cuir, à décor de dragons stylisés. XVIIIe siècle.

570 — Nécessaire, le fourreau en écaille jaspée, sur fond vert. XVIIIe siècle.

571 — Nécessaire, la garniture en corne, la monture en argent.

572 — Petit couteau, le fourreau en argent niellé, la garniture en argent doré, ciselé de motifs floraux. XVIIIe siècle.

573 — Nécessaire, la poignée en agate, le fourreau en jade céladoné, sculpté et ajouré de motifs floraux.

574 — Nécessaire, le fourreau en écaille et ivoire, très finement gravé d'une scène à personnages au bord des flots.

PORTE-PINCEAUX

CÉRAMIQUE.

ÉPOQUE MING.

575 — Porte-pinceaux, en forme des cinq collines, en porcelaine bleu et blanc, décoré de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. Cachet : Ta Ming Wanli.

Long., 18 cent.

576 — Porte-pinceaux, en forme de trois collines, en porcelaine émaillée polychrome, offrant un décor de dragons au milieu de nuages ajourés. Cachet : Ta Ming Wanli. — Porte-pinceaux, de forme et de décor analogues.

Long., 17 cent.

ÉPOQUE KANGHI.

577 — Huit porte-pinceaux, en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor de collines.

578 — Porte-pinceaux, en forme des cinq collines, en biscuit émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune : à la base, un décor de vagues écumantes.

Long., 14 cent.

579 — Porte-pinceaux, formé de trois poissons émergeant des flots, en biscuit émaillé aubergine et jaune.

Long., 15 cent.

580 — Deux porte-rinceaux, à décor de rochers et d'habitations, animés de petits personnages, en biscuit émaillé vert et blanc.

Long., 16 cent.

581 — Onze porte-pinceaux, en biscuit émaillé arlequin, à décors variés.

ÉPOQUES KIENLONG ET TAO-KUANG.

582 — Neuf porte-pinceaux, de formes variées, à décor de personnages, en porcelaine émaillée polychrome.

JADES.

583 — Porte-pinceaux, en jade céladoné, taché de rouille, très finement sculpté de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu de cinq collines. XVIIIe siècle.

Long., 20 cent.

584 — Porte-pinceaux, en jade céladoné, sculpté de rochers aux pieds desquels est posé une jarre. XVIIIe siècle.

Long., 16 cent.

585 — PORTE-PINCEAUX, en jade vert pi-yu, sculpté de branches chargées de fruits et de champignons de longévité. Socle en ivoire. XVIIIe siècle.

Long., 17 cent.

CRISTAUX DE ROCHE.

586 — PORTE-PINCEAUX, en cristal de roche, sculpté de deux dragons émergeant des flots auprès de rochers, représentant les cinq collines. XVIIIe siècle.

Long., 22 cent.

587 — PORTE-PINCEAUX, en cristal de roche, sculpté de rochers silhouettant les cinq collines. XVIIIe siècle.

Larg., 16 cent.

588 — IMPORTANT ORNEMENT, en forme d'un porte-pinceaux, en cristal de roche sculpté en haut relief d'animaux marins et de rochers au milieu des flots.

Long., 30 cent.

PIERRES DIVERSES.

589 — PORTE-PINCEAUX, en malachite, sculpté de rochers.

Long., 13 cent.

590 — PORTE-PINCEAUX, en lapis-lazuli, sculpté de personnages sous les arbres, au milieu des rochers. XVIIIe siècle.

Long., 9 cent.

591 — PORTE-PINCEAUX, en lapis-lazuli, sculpté d'un couple de perdrix auprès de tiges de maïs et de rochers. XVIIIe siècle.

Long., 105 mill.

592 — PORTE-PINCEAUX, en corail, sculpté d'un singe au milieu des rochers.

Long., 11 cent.

593 — PORTE-PINCEAUX, à décor de collines, en cristal de roche fumé. XVIIIe siècle.

Long., 17 cent.

594 — PORTE-PINCEAUX, en ambre brun translucide, à décor de rochers. XVIIIe siècle.

Long., 115 mill.

595 — PORTE-PINCEAUX, à décor de vagues écumantes, en corne de rhinocéros : à l'intérieur, une petite figure de divinité. XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

596 — PORTE-PINCEAUX, en nacre, à décor de collines, gravées de dragons et de poissons au milieu des flots. XVIIIe siècle.

Long., 21 cent.

597 — PORTE-PINCEAUX, en jadéite céladonée, tachée de rouille, à décor de rochers.

Larg., 12 cent.

IVOIRES.

598 — IMPORTANT PORTE-PINCEAUX, en ivoire polychromé et incrusté de nacre, à décor de rochers au milieu des flots. XVIIIe siècle.

Long., 21 cent.

BRONZES.

599 — PORTE-PINCEAUX, en bronze de patine brune, à traces de dorure, représentant deux dragons salamandres. XVIIIe siècle.

Larg., 20 cent.

600 — PORTE-PINCEAUX, à décor des cinq collines, à traces de dorure. XVIIe siècle.

Larg., 19 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS.

601 — PORTE-PINCEAUX, à décor de cinq collines, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en émaux aubergine, jaune et vert, de branches chargées de fruits. Époque Ming.

Long., 19 cent.

602 — PORTE-PINCEAUX, orné de trois collines émergeant des flots, en émail cloisonné chinois bleu turquoise, aubergine, jaune et vert. Début du XVIIIe siècle.

Long., 11 cent.

603 — PORTE-PINCEAUX, en émail cloisonné chinois, ayant la forme d'un pont aux balustrades ajourées. XVIIIe siècle.

Long., 12 cent.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

604 — VASQUE, de forme hémisphérique, en bronze de patine brune, jaspée de rouge. Couvercle en bois sculpté, orné d'un bouton d'agate.

Diam., 22 cent.

605 — VERSEUSE, de forme sphérique, tripode, à poignée en bronze de patine brune, tachée de vert; le déversoir orné d'une tête d'oiseau. Début de l'époque Ming.

Long., 25 cent.

606 — BOUTEILLE, la panse sphérique surmontée d'un col cylindrique s'évasant en calice de lotus : elle repose sur un socle fixe de forme hexagonale, en bronze de patine brune. Chine XVIIe siècle.

Haut., 39 cent.

607 — VASE, en bronze de patine brune, tachée de rouge, formé de deux cônes opposés : il est orné de deux anses en têtes d'éléphant. Japon XVIIIe siècle.

Haut., 27 cent.

608 — BRULE-PARFUMS, de forme hémisphérique, en bronze de patine brune, décoré de deux zones superposées de dragons stylisés : il est orné de deux anses en têtes de chimère. Chine XVIIe siècle.

Diam., 33 cent

609 — VASE CORNET, à pans, en bronze de patine brune, formé de deux coupes opposées. Japon. XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

610 — VASE, de forme aplatie, à quatre lobes, en bronze de patine brune. Chine XVIIe siècle.

Haut., 32 cent.

611 — BOUTEILLE, en bronze de patine brune, la panse basse et sphérique, surmontée d'un long col cylindrique, ornée en haut relief de figures de génies : en haut du col, deux larges anses tubulures. Chine. XVIIe siècle.

Haut., 55 cent.

612 — VASE couvert, de forme balustre, aplati, en bronze de patine brune, décoré en léger relief, de dragons stylisés. Le col est orné de deux anses détachées en tête d'oiseau. Chine. Époque Ming.

Haut., 44 cent.

613 — VASE couvert, en bronze de patine brune, représentant une chimère en boule, la tête mobile formant couvercle. Chine. Époque Ming.

Haut., 32 cent.

614 — VASE, de forme balustre, aplati, en bronze de patine brune, niellé d'or et d'argent, décoré de faces de tao-tie'h et de grecques. Chine Époque Ming.

Haut., 42 cent.

615 — Vase cornet, de forme élancée, se terminant en un large pavillon en bronze de patine brune. Japon. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 32 cent.

(Voir la reproduction, pl. V)

616 — Chapelle ouvrante, en fer incrusté d'or et de shakudo : les portes ciselées, décorées de deux Nyo et d'un dragon au milieu des nuages : à l'intérieur, une petite statuette de Kwannin tenant le vase sacré et le rosaire. Elle porte l'armoirie des Tokugawa. Signé : Myochin.

Haut., 175 mill.

617 — Brule-parfums, en bronze de patine brune, représentant le poète Toba assis sur sa mule : il porte un large chapeau de vannerie et tient, dans les mains, un makimono. Japon. XVIIIe siècle.

Larg., 37 cent.

618 — Bouteille, la panse sphérique, surmontée d'un col cylindrique, se terminant en calice de lotus. Bronze de patine brune, taché de rouge. Chine. XVIIe siècle.

Haut., 35 cent.

619 — Bouteille, en bronze de patine brune, taché de rouge : la panse basse et sphérique est surmontée d'un long col cylindrique se terminant en calice de lotus. Autour du col, un dragon salamandre en haut relief. Chine. XVIIIe siècle.

Haut., 30 cent.

620 — Vase, en forme d'une navette, en bronze de patine brune, taché de rouge. Japon XVIIIe siècle.

Hau., 25 cent.

621 — Vase cornet, en bronze de patine brune, la panse légèrement saillante, la base très évasée; l'épaulement supporte deux anses en têtes de chimère formant anses. Japon. Signé : Otani Yokurin.

Haut., 30 cent.

622 — Vasque, de forme cylindrique, supportée par trois pieds en têtes de chimères, en bronze de patine claire, martelé d'or. Cachet : Ta Ming Suente. XVIIIe siècle.

Diam., 18 cent.

623 — Brule-parfums, en bronze doré, représentant une chimère en boule, la tête mobile. Cachet : Ming Suente.

Haut., 17 cent.

ARMES DE L'INDE

ARMES DIVERSES

624 — Sabre de radjah, la poignée en jade céladoné, finement ciselée de motifs floraux : la lame, très finement ciselée et gravée, offre un décor det rophée et d'ornements floraux stylisés. Influence européenne.

625 — Poignard, la poignée en ivoire, la lame droite et damasquinée d'or, le fourreau en argent finement ciselé de motifs floraux.

626 — Petit poignard, la poignée en cornaline avec chape et bouterolle en argent doré, ciselé de motifs floraux. Influence du Turkestan.

627 — Poignard, la poignée en fer damasquiné d'or et d'argent, le fourreau en argent doré, ciselé de motifs floraux.

628 — Poignard, la poignée en ivoire (molaire d'éléphant), le fourreau ciselé, à décor de temples et de motifs floraux.

629 — Dha, poignard birman, avec poignée d'ivoire, le fourreau en en argent, orné de filigranes.

630 — Poignard birman, le manche et le fourreau en argent ciselé.

631 — Sabre birman, la poignée en argent ciselé, le fourreau en bois revêtu d'une plaque d'argent ciselé.

632 — Poignard birman, la poignée en argent ciselé, le fourreau en bois revêtu de plaques d'argent ornées de filigranes avec chaîne de suspension.

633 — Poignard birman, la poignée et le fourreau en argent ciselé, orné de filigranes avec chaîne de suspension.

634 — Piha Kaetta, coutelas kandien, la lame revêtue d'une plaque d'argent ciselé et gravé, ornée d'incrustations de cuivre. Poignée en corne ciselée et incrustée d'argent, à décor floral : fourreau en argent ciselé et orné de filigranes.

635 — Coutelas kandien, la lame ciselée et incrustée de cuivre, la poignée en ivoire sculpté de motifs floraux et incrusté de cuivre.

(Voir la reproduction, pl. V)

636 — Coutelas kandien, analogue au précédent, avec fourreau en cuir.

637 — Gaine en cuivre, revêtue de plaques d'argent, finement ciselée de motif floraux, portant deux anneaux de suspension, à décor de dragons. Elle contient trois pointes de lance aux poignées d'argent ciselé. Influence chinoise.

638 — Sabre, le fourreau en galuchat, la poignée en bois. La garniture en bronze doré et finement ciselé, ajourée d'animaux dans le style chinois. Lame en fer damasquiné d'or, à décor de caractères.

(Voir la reproduction, pl. V)

643
646
644
647
645
642
684

639 — Épée, le fourreau en cuir, la garniture en bronze doré, ciselé d'ornements de style chinois. Poignée en bronze ciselé offrant un décor analogue. Garde en bronze doré très finement ciselée et ajourée de dragons et de rinceaux. Lame gravée de personnages et de caractères orientaux.

640 — Sabre avec lame de damas, à double courbure, le talon et la poignée de type Kanda, en acier damasquiné d'or. Fourreau en peluche jaune avec garniture de fer damasquiné d'or.

641 — Sabre national d'Orissa, à lame droite, avec garde à coquille, en acier ajouré et ciselé, le talon et la poignée en acier partiellement doré, à décor de fleurs.

POIGNARDS DE MAHARADJAH

642 — Poignard de Lahore, la poignée en jade blanc céladoné, ornée de cabochons de rubis et d'émeraude : chape et bouterolle en or ciselé.

(Voir la reproduction, pl. III)

643 — Poignard de Lahore, la poignée en jade céladon, incrustée de rubis et d'émeraude : chape et bouterolle en or finement ciselé.

(Voir la reproduction, pl. III)

644 — Poignard de Lahore, la poignée et la chape en jade céladoné, finement sculptée d'une stylisation florale. Lame damasquinée et ajourée en négatif de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl. III)

645 — Poignard, la lame damasquinée d'or au talon, la poignée en jade sculpté de motifs floraux, avec chape et bouterolle en argent.

(Voir la reproduction, pl. III)

646 — Poignard, la lame damasquinée au talon, la poignée en jade céladon, sculptée de motifs floraux. Fourreau en argent doré ciselé d'une ornementation florale, avec incrustation de rubis et d'émeraude.

(Voir la reproduction, pl. III)

647 — Poignard, la poignée en jade céladon, ciselée de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl III.)

648 — Poignée d'arme de Maharadjah, en jade céladoné, sculptée de vases fleuris.

649 — Poignée analogue à la précédente.

650 — Poignée d'arme de Maharadjah, en jade céladoné, sculptée de motifs floraux.

651 à 654 — Quatre poignées d'arme de Maharadjah, en jade céladoné, l'une tachée de vert émeraude, sculptées de stylisations florale. *(Seront divisées).*

655 à 659 — Cinq poignées d'armes de Maharadjah, en agate mauve, verte, rouge, etc... *(Seront divisées.)*

PLANCHE IV

A. CALAVAS, PARIS

ARMES DE MALAISIE

660 — KRISS MALAIS, la poignée en fer ciselé, en forme d'un oiseau, faisant corps avec la lame. Fourreau en bois.

661 — KRISS MALAIS, la poignée en fer, la lame ondulée en acier damassé : fourreau en bois.

662 — KRISS MALAIS, la lame ondulée, en acier damasquiné : poignée en argent, ciselée d'une divinité. Wrangha en bois veiné et fourreau en argent ciselé de motifs floraux.

663 — KRISS MALAIS avec lame ondulée, en acier damassé, incrusté d'or. Poignée en argent doré, ornée d'incrustations de pierres, représentant une divinité stylisée. Wrangha en bois veiné, le fourreau en argent doré, ornée d'émaux.

(Voir la reproduction, pl. IV)

664 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé, la poignée en argent ciselé, en forme d'un oiseau stylisé. Wrangha en argent ciselé, orné d'incrustations de turquoise. Fourreau en argent finement décoré d'une stylisation florale.

(Voir la reproduction, pl. IV)

665 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé, la poignée en argent ciselé, à décor de divinités. Wrangha en bois, le fourreau en argent ciselé de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl. IV)

666 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé, la poignée en argent ciselé, à décor de divinités. Wrangha en bois veiné et fourreau en argent ciselé, à décor floral.

(Voir la reproduction, pl. IV)

667 — KRISS MALAIS, la lame an acier damassé, la poignée en ivoire sculptée d'une divinité. Wrangha et fourreau en bois cerclé d'argent.

668 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé, la poignée en bois laqué or, sculptée d'une divinité stylisée. Wrangha en bois avec fourreau en argent ciselé de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl. IV)

669 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé, la poignée en ivoire très finement sculptée d'une divinité. Wrangha en bois et fourreau en bois recouvert d'écaille et d'argent, gravé de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl. IV)

670 — KRISS MALAIS, la lame en acier damasquiné, la poignée en bois sculpté, en forme d'un oiseau stylisé. Le fourreau, en bois couvert de cuir tressé, est garni d'un large manchon d'or, ciselé de motifs floraux, orné d'un bouton de suspension en or et pierreries avec courroie partiellement couverte d'or filigrané.

(Voir la reproduction, pl. IV)

671 — KRISS MALAIS, la lame en acier damassé avec poignée en bois sculpté d'une stylisation d'oiseaux et de motifs floraux. Le fourreau, en bois partiellement couvert de cuir, porte une corde de suspension lamée or et argent.

672 — KRISS MALAIS, avec lame en fer damassé, la poignée en ivoire, sculptée d'une stylisation d'animaux. Wrangha et fourreau en bois cerclé d'argent.

673 — KRISS MALAIS, avec lame en acier damassé, la poignée en bois, sculptée d'une stylisation de divinité. Wrangha et fourreau en bois, avec plaquettes d'ivoire.

674 — KRISS MALAIS, avec lame en fer damassé, la poignée en corne très finement sculptée d'une stylisation animale. Wrangha et fourreau en bois sculpté.

676 — KRISS MALAIS, avec lame en acier damassé, la poignée en ivoire (molaire d'éléphant), sculptée d'une stylisation de divinité. Wrangha et fourreau, en bois cerclé d'argent.

677 — KRISS MALAIS, la poignée en corne, le fourreau en bois revêtu de plaques d'argent ciselées de motifs floraux.

ARMES DE LA CHINE

678 — SABRE CHINOIS, la poignée recouverte d'une tresse avec garnitures de cuivre ciselé; le fourreau en galuchat vert avec corde et garniture de cuivre ciselé.

679 — SABRE CHINOIS, la poignée garnie de tresses avec garniture en fer damasquiné d'or, orné de motifs floraux. Fourreau en laque noir gravé et polychromé, à décor de pivoines stylisées. Garde et garniture en fer damasquiné d'or, à décor floral.

680 — Épée droite, la poignée couverte d'argent natté, avec garniture en argent et argent doré, finement ciselée. Fourreau en argent partiellement doré et finement ciselé de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots.

(Voir la reproduction, pl. V)

681 — Poignard, la poignée et le fourreau en bois, revêtus de trois ornements en argent et argent doré, très finement ciselés des dragons poursuivant le joyau sacré et de motifs floraux.

(Voir la reproduction, pl. VI)

ARMES DU JAPON

FUSILS.

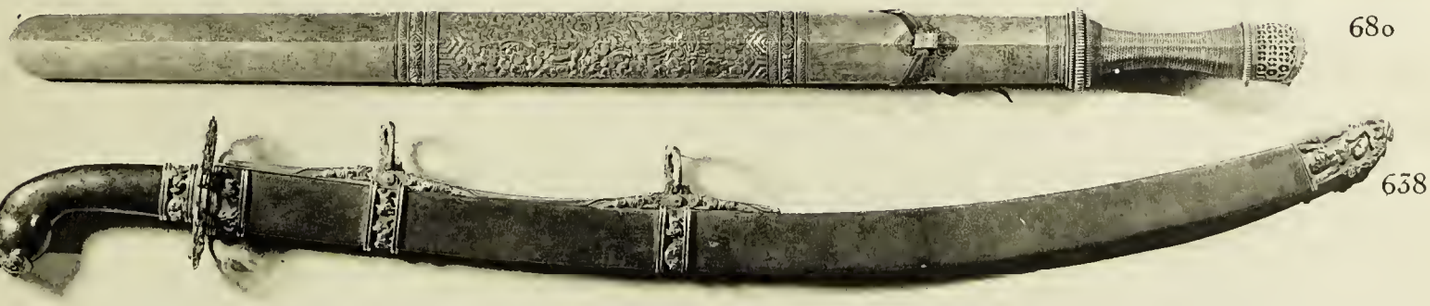
682 — Fusil de rempart, la crosse en bois, le canon en fer damasquiné d'or et d'argent : décor de fleurs. XVIIIe siècle.

683 — Fusil de jeune noble, la crosse en bois, le canon en fer damasquiné d'or et d'argent : décor d'un *ken* autour duquel s'enroule un dragon et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

684 — Pistolet, la crosse en bois sculpté, décorée de dragons dans les nuages; la garniture en fer, incrustée d'or et d'argent, représentant Fudo debout sur un rocher, son glaive à la main, recevant l'eau d'une cascade : armoiries de la famille Mori. Signé : Hamano Noriyuki.

(Voir la reproduction, pl. III)

697 735 635 708 694



680 638

446 615 447

SABRES.

685 — Tachi, sabre de cérémonie, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré au laque d'or, d'un semis de fleurs.

Lame à yakiba du type kogunome. Signée : Fujiwara Masakane habitant la province de Satsuma. Datée : 2e année de Kaei (1867).

La garniture complète est en or massif, ciselée en relief d'un décor floral analogue à celui du fourreau.

Fuchi signé : Sanekane artisan officiel de la Cour de Satsuma.

(Arme précieuse d'un riche Daimyo.)

686 — Tachi, le fourreau en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné de heidatsu : prêles au bord d'un ruisseau.

Lame à yakiba du type suguha. Signature illisible.

La garniture est en shakudo à fond de nanako, ciselée en relief, à décor d'armoiries.

Fuchi signé : Oka Masatsugu.

687 — Daisho, paire de sabres : katana et wakizashi.

Le fourreau est en laque noir, à décor annelé.

Lame à yakiba, du type suguha. Signée : Minamoto Masao. Datée : 3e année de Ansei (1856).

La garniture est en shakudo, à fond de nanako, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent : décor de gerbes fleuries.

Tsuba signée : Miyata Nobukiyo.

Fuchi signé : Ishiguro Masakiyo.

688 — KATANA, grand sabre, le fourreau en laque noir, orné en léger relief de laque rouge et de laque d'or, d'un décor de feuilles.

Lame à yakiba, du type suguha komidare.

La garniture est en shakudo et shibuichi, ciselée en relief et incrustée d'or : décor de dragons dans les vagues de la mer.

Tsuba signée : MORI TAKINOBU.

Fuchi signé : OMORI TERUHIDE.

689 — DAISHO : les fourreaux, à six pans, sont en laque brun avec large pavage de nacre.

Lames à yakiba du type suguha komidare. Signées : KANEYOSHI.

La garniture est en shakudo et shibuichi, la tsuba à fond de nanako. Ciselure en relief et incrustation d'or : décor de fleurs et d'insectes.

Fuchi du wakizashi, signé : YASUMASA.

Kozuka signé : KAVACHINOKAMI KUNISUKE.

690 — KATANA, le fourreau en laque brun, à décor annelé.

Lame gravée de caractères et de fleurs. Signée : YUKIMITSU, HABITANT A KAMAKURA.

La garniture est en or, la tsuba étant en shakudo et or : ciselure en relief à décor de papillons et de pivoines en fleurs.

Tsuba signée : SONOBE YOSHITERU.

Fuchi signé : SATO YOSHITERU.

Inscription : poésie sur la légende japonaise de KOJIMA TAKANORI.

691 — DAISHO, les fourreaux en laque noir ro-iro.

Lames à yakiba du type komidareba. Signées : INOUYE SHINKAI.

Les garnitures sont en shakudo à fond de nanako, la tsuba étant ornée et ciselée au trait : décor de chevaux.

Tsuba signées : SHIOMI HODO, A L'AGE DE 75 ANS.

Fuchi signés : IWAMOTO KONKWAN.

Kogai et kozuka signés : OMORI TERUHIDE.

692 713 681 695 699

A. CALAVAS, PARIS

POIGNARDS.

692 — Tanto (poignard japonais muni d'une tsuba), en argent ciselé et incrusté d'or : poignée, fourreau et garnitures à décor de dragons dans les flots. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. VI)

693 — Aikuchi (poignard japonais dépourvu de tsuba), le fourreau en laque noir ro-iro, à décor annelé.

Lame à yakiba du type shojiba. Signature illisible.

La garniture est en or massif, ciselée en relief d'un décor floral.

Fuchi signé : Takahashi Yoshitsugu.

Lame du kozuka signée : Hogen (avec kakihan).

(Voir la reproduction, pl. VI)

694 — Hamidashi (poignard japonais à tsuba à peine dépassante), le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or et de couleur : feuilles d'érable et de cerisier.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Kanemoto.

Garniture en argent ciselé et incrusté d'or, à décor analogue à celui du fourreau.

Fuchi signé : Hisaaki.

(Voir la reproduction, pl. V)

695 — Hamidashi, le fourreau en laque mura-nashiji, orné en taka-makiye d'or : décor de feuilles et des armoiries de la famille Yamanuchi.

Lame à yakiba du type gunome midare. Signée : Katsumasa.

Garniture en or, argent et shakudo, ciselée en relief.

Tsuba signée : Ando Senehaya.

Fuchi signé : Sonobe Yoshiteru.

Kozuka et kogai signés : Sonobe Terutada.

(Voir la reproduction, pl. VI)

696 — Aikuchi, le fourreau en bois naturel.

Lame à yakiba de type kogunome, ciselée en creux d'un *ken*.

Garniture en argent ciselé : décor de dragons et de vagues.

Manche du kozuka, signé : Norikazu.

697 — Hamidashi, le fourreau en galuchat rose.

Lame à yakiba, du type suguha. Signée : Sukesada.

La garniture est en argent ciselé en relief : décor de poissons dans les vagues.

Manche du kozuka, kogai et fuchi, signés : Omori Masahide.

(Voir la reproduction, pl. V)

698 — Aikuchi, le fourreau en laque brun, orné au laque d'or : décor d'un vol de chidori sous la pluie.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en argent et shakudo, ciselée et incrustée d'or : décor analogue à celui du fourreau.

Fuchi signé : Shin.

Manche du kozuka et kogai signés : Takeyama Sanehika. Daté : 3e année de Meiji (1870).

699 — Aikuchi, le fourreau en laque noir et tsuikoku : il est décoré d'un motif de feuillage sur fond brun : Signé : Morakiyo.

Lame à yakiha du type suguha. Elle est ciselée en creux d'une gorge ornée du caractère *ashuku* et d'un *ken*.

Kozuka, le manche en cuivre rouge et shakudo à décor annelé, incrusté en relief d'or et d'argent : décor d'un *ken*.

Manche du kozuka, signé : Goto Mitsuyoshi.

(Voir la reproduction, pl. VI)

700 — Tanto, le fourreau en laque noir tsuikoku. Il est décoré en relief, d'un motif de feuillage sur fond rouge.

Lame à yakiba du type suguha. Elle est ciselée en creux, d'un *ken* et d'un dragon.

Garniture en shibuichi mokume, à décor de rinceaux.

701 — Tanto, le fourreau en laque noir ro-iro.

Lame à yakiba du type o-gunome midare.

Garniture en fer, incrustée d'or et ciselée de libellules.

702 — Tanto, le fourreau en laque noir ro-iro, gravé d'un décor de nuages et de pluie.

Lame à yakiba, du type suguha, ciselée en creux, d'une gorge et d'un *ken*. Signée : Fujiwara Shimosaka.

Garniture en argent et shibuichi, ciselés et incrustés d'or : Dieu du bonheur et insectes. Tsuba signée : Yoshiaki.

703 — Aikuchi, le fourreau en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or, de coquillages et d'algues.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Kanesada.

Garniture en argent, ciselée de poissons et de crustacés.

704 — Aikuchi, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or et de couleur : feuilles d'érable.

Lame à yakiba du type mokogiri midare. Signée : Nobukazu. Datée : 2e année de Meiji (1869).

Garniture en argent ciselé et incrusté de métaux : insectes et feuilles.

705 — AIKUCHI, le fourreau en argent ciselé de motifs floraux, avec revêtement partiel de fer incrusté d'or et d'argent, et décoré de motifs floraux.

Lame à yakiba du type o-gunome midare, ciselée en creux, d'une gorge.

La poignée porte les armoiries de la famille Toyama.

706 — AIKUCHI, le fourreau en galuchat rouge.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en fer, incrustée d'or, à décor floral.

707 — AIKUCHI en bois naturel.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en fer, incrustée d'or, à décor de motifs floraux.

708 — AIKUCHI, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or, d'argent et de couleur : poissons divers au milieu des flots de la mer.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux de deux caractères et du poète Kinko sur sa carpe. Signée : YOSHIMITSU.

Garniture en argent, très finement ciselée et incrustée d'or, à décor de poissons et de vagues.

(Voir la reproduction, pl. V)

709 — AIKUCHI, le fourreau en laque granité brun.

Lame à yakiba du type kogunome, ciselée en creux d'un *ken* avec le caractère Dai nichi et d'un dragon. Signée : YASUTSUGU.

Garniture en or, ciselée et incrustée d'argent et de shakudo, à décor des dieux du bonheur.

Fuchi signé : TOKWANSAI.

Kozuka signé : MASAYUKI, A L'AGE DE 72 ANS.

710 — Hamidashi, le fourreau en galuchat orné de cercles de laque noir.

Lame à yakiba du type kogunome, ciselée en creux, d'une gorge laquée rouge.

Garniture en shakudo.

711 — Hamidashi, le fourreau en laque noir ro-iro.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Sagaminokami Yoshimichi.

Garniture en fer, damasquinée d'or, décorée de motifs floraux.

712 — Hamidashi, le fourreau en laque noir ro-iro, à larges craquelures.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en argent et or, finement ciselée et incrustée de métaux divers, offrant un décor de fleurs.

Kozuka signé : Atsuoki.

713 — Aikuchi, le fourreau en laque noir ro-iro.

Lame à yakiba du type nokogiri midare, ciselée en creux, d'une gorge.

Garniture en or ciselé, incrustée de shakudo et d'argent, à décor de personnages en barque et de motifs floraux.

Fuchi signé : Genkisai Nobunaga.

Kozuka signé : Itomasanaga.

(Voir la reproduction, pl. VI)

714 — Tanto, le fourreau en laque brun.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Kanekuni.

Garniture en bronze, ornée d'émaux polychromes, à décor de fleurs.

715 — KWAIKEN, poignard de dame japonaise, le fourreau en laque noir, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : motifs floraux.

Inscription : KASUDA DAINYOJIN.

Lame à yakiba du type kogunome midare. Signée : SADAMASA HABITANT A MIHARA, EN BINGO.

Garniture en or et shakudo, portant l'armoirie de la famille Arima.

716 — AIKUCHI, le fourreau en laque noir ro-iri, décoré en léger relief, de laques d'or et d'argent : vol de lucioles. Signé : TOSEN.

Lames de forme triangulaire, à yakiba du type suguha.

Garniture en or, finement ciselée et incrustée de shakudo, à décor de lucioles et de motifs floraux.

Kosuka signé : MATSUZAKI NARINAGA.

717 — HAMIDASHI, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or et de laque noir : vol de chidori.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux d'un *ken* et d'une figure de Bishamon. Signée : YASUTSUGU.

Garniture en argent et shakudo, ciselée et incrustée d'or et de métaux divers : vol de chidori.

Kozuka signé : II NAOAKI.

718 — HAMIDASHI, le fourreau en galuchat.

Garniture en shakudo, argent et or, très finement ciselée de motifs floraux.

719 — HAMIDASHI, le fourreau en laque noir ro-iro recouvert d'applications d'argent ciselé aux armoiries des I-i.

Lame triangulaire à yakiba du type suguha. Signée : HASEBE YOSHISHIGE. DATÉE : 7e ANNÉE DE KAE (1854).

Garniture en argent, ciselée de motifs floraux.

720 — Hamidashi, le fourreau en laque noir, à décor annelé.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux d'une double gorge. Signée : Hiroyoshi.

Garniture en argent, ciselée d'une langouste et de papillons. Armoiries de la famille Nambu.

721 — Tanto, à lame courbe, le fourreau en laque rouge, laque noir et laque mura-nashiji, aux armoiries de la famille Tokugawa.

Lame à yakiba, du type suguha, ciselée d'une gorge. Signée : Munenaga, habitant en Harima.

Garniture en argent, damasquinée d'or, à décor de grecques et de motifs floraux.

722 — Lame de tanto, dans un fourreau de bois blanc, à yakiba du type notare. Signée : Kunihoro.

Elle est ciselée en creux, d'une double gorge et d'un caractère.

723 — Lame de tanto, dans un fourreau de bois blanc, à yakiba du type suguha. Elle est ciselée en creux, d'une gorge. Signée : Yukimitsu.

724 — Aikuchi, le fourreau en laque brun.

Lame à yakiba, du type gunome midare. Signée : Kanesada.

Garniture en bronze mokume ciselé, imitant le laque guri.

Kogai et kozuka en shibuichi et shakudo, à décor carrelé.

725 — Aikuchi, le fourreau en laque brun vert, décoré en léger relief de laque d'or : vol d'oies sauvages et dragons.

Lame à yakiba du type suguba, ciselée en creux d'un *ken* et de caractères.

Garniture en shibuichi incrusté de shakudo, à décor de poissons dans les flots.

726 — AIKUCHI, le fourreau en cuir, à décor annelé.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en bois laqué or, à décor de fleurettes.

Poignée ornée de deux menuki en or, représentant des chiens.

Elle porte les armoiries de la famille Tokugawa.

727 — AIKUCHI, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or et d'argent : feuilles de paulownia portées par les flots.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en shibuichi, incrustée d'or, à décor de vagues écumantes.

728 — AIKUCHI, le fourreau en laque noir, à décor torsadé, orné au laque d'or, d'insectes variés.

Lame à yakiba du type gunome midare.

Garniture en shibuichi incrusté d'or, à décor de fleurettes.

Kozuka et kogai signés : YOSHIOKA SHIGESADA.

729 — AIKUCHI, le fourreau en laque noir, décoré en hira-makiye d'or, orné d'applications d'argent : poissons au milieu des algues.

Lame à yakiba du type o-gunome midare.

Garniture en argent et bronze, ciselée de langouste et de poissons.

Fuchi : signé : TOMOYOSHI.

730 — AIKUCHI, le fourreau en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or et orné d'incrustations d'argent : branchages fleuris.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux, d'une double gorge.

Garniture en argent, incrustée de shakudo et d'or, à décor d'instruments de musique, près de l'entrée d'un camp.

Kozuka et kojiri signés : HITOTSUYANAGI TOMOYOSHI.

731 — Hamidashi, le fourreau en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or : vol de papillons.

Lame à yakiba o-gunome midare. Signée : Minamoto Yasumitshi.

Garniture en shibuichi incrusté d'or, finement ciselée d'une floraison de chrysanthèmes.

Tsuba signée : Kitajima Noriaki.

Fuchi signé : Omori Terumitsu.

732 — Tanto, le fourreau en laque noir granité.

Lame à yakiba du type suguha, la monture en or très finement ciselée de caractères et d'insectes. Signée : Kanemase.

Kozuka et kogai signés : Ryuchiken Arai Teruyuki.

Fuchi signé : Ryuchiken Teruyuki.

733 — Aikuchi, le fourreau en laque noir ro-iro.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux, d'une double gorge et du caractère *Marishisten*.

Garniture en argent, très finement ciselée d'un semis de fleurs de cerisier.

734 — Aikuchi, le fourreau en émail, décoré en émaux polychromes de dragons et d'oiseaux Ho.

Lame à yakiba du type suguha.

Le poignard est aux armoiries de la famille impériale Ashikaga.

735 — Kwaiken, le fourreau en laque burgauté, à fond vert.

Lame à yakiba du type o-gunome. Elle est ornée en léger relief d'un décor de bâtonnets d'argent.

(Voir la reproduction, pl. V)

736 — Kwaiken, le fourreau en laque noir ro-iro, décoré en hira-makiye d'or, de motifs floraux entourant l'armoirie de la famille Toda.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Minamoto Morikane.

Kozuka en argent, portant les mêmes armoiries.

737 — Hamidashi, le fourreau en laque noir, décoré en hira-makiye d'argent, de deux renards au milieu des nuages.

Lame à yakiba du type suguha. Signée : Toshinaga.

Garniture en argent, ciselée de motifs floraux.

Kozuka signé : Gessan.

Kogai signé : Kongosai.

738 — Kwaiken, le fourreau en laque noir, décoré en laque d'or d'une armoirie de daimyo.

Lame à yakiba du type gunome midare, ciselée en creux d'une double gorge. Signée : Sukemitsu.

Garniture en argent, incrustée d'or et de shakudo, à décor de dragons et d'armoiries.

739 — Kwaiken, le fourreau en bois laqué orné d'incrustations d'or et d'argent : branchages fleuris et poésies.

Lame à yakiba suguha, ciselée en creux, d'une double gorge.

Garniture en argent ciselé à décor de palmettes.

740 — Aikuchi, le fourreau en bois naturel, orné d'incrustations de cuivre, représentant une bouilloire suspendue. Signé : Nakagawa Ikkin.

Lame signée : Goan Rojin Tsunahiro. Datée : année du tigre de Kaei (1858).

Le fourreau porte également une pipette.

741 — KWAIKEN, le fourreau en laque mura-nashiji, décoré en hira-makiye d'or, d'un oiseau Ho au vol.

Lame à yakiba du type suguha.

Garniture en argent, ciselée d'oiseaux Ho et de motifs floraux.

742 — KWAIKEN, le fourreau en bois naturel, finement incrusté de nacre et de pierres diverses : branchages fleuris.

Lame à yakiba du type gunome. Signée : MORIMITSU.

743 — KWAIKEN, le fourreau en bois naturel, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : lapins dans les prêles, au clair de lune.

Lame à yakiba du type gunome midare.

744 — AIKUCHI, en fer de patine brune, imitant une flûte autour de laquelle s'est enroulé un serpent.

Lame triangulaire, à yakiba du type gunome midare. Atelier des Myochin.

745 — AIKUCHI, en cuivre rouge, incrusté de bronze doré. Il représente un poisson.

746 — KWAIKEN, en ivoire de patine brune, sculpté en léger relief de dragons salamandres et de branches chargées de fruits.

Lame à yakiba du type suguha.

747 — KWAIKEN, en bois naturel, finement incrusté de bronze, d'argent et de shakudo : le décor représente des fourmis.

Lame à yakiba du type suguha. Atelier de Gambun.

748 — KWAIKEN, le fourreau en bois naturel, finement incrusté d'argent de shakudo et de bronze : décor de fourmis.

Atelier de Gambun.

749 — Kwaiken, le fourreau en cuir.

Lame à yakiba du type gunome, ciselée en creux, d'une double gorge et de caractères.

Garniture en shakudo incrusté d'or et d'argent : oiseaux et motifs de coquille.

750 — Aikuchi, le fourreau en laque noir ro-iro.

Lame à yakiba du type o-gunome midare, ciselée en creux d'une double gorge.

Garniture en argent, ciselée et incrustée d'or et de shakudo, à décor floral.

Kozuka et kogai signés : Shiguro Masatsune.

751 — Aikuchi, le fourreau en laque noir gravé d'un décor de fleurettes.

Signé : Kikuchi Natsuo.

Lame ciselée en creux d'un *ken*. Signée : Kunitomo.

Garniture en argent, incrustée de shakudo, d'or et de cuivre rouge, à décor d'hirondelles, d'un couple de paons et de motifs floraux.

Fuchi signé : Matsumoto Hideaki.

Kozuka signé : Sakano Masutane.

Kogai signé : Goto Mitsuyoshi, 15e génération.

752 — Hamidashi, le fourreau en bois naturel, finement incrusté de nacre de différents tons, représentant des branches de bambou.

Lame à yakiba du type suguha, ciselée en creux, d'une double gorge. Signée : Umetada Shigeyoshi.

Fourreau en bambou sculpté, signé : Minko.

Kozuka avec inscription.

753 — AIKUCHI, le fourreau en laque burgauté, orné d'un kojiri en cuivre rouge, représentant une langouste.

Lame à yakiba du type suguha, largement ajourée.

Kurikata en cuivre rouge, représentant une raie et kashira en cuivre rouge, ciselé d'une tortue.

754 — AIKUCHI, le fourreau en bois naturel, sculpté en haut relief et orné d'incrustations de nacre et d'écaille : serpent, escargot et insectes variés.

755 — AIKUCHI, l'étui en laque rouge imitant une tige de prêles.

Lame en forme d'un *ken*, ciselée en creux, de deux caractères.

Poignée en fer forgé.

756 — KWAIKEN, en forme d'un éventail ouvert, en bronze de patine brune, ciselé d'oiseaux et de motifs floraux.

757 — AIKUCHI, le fourreau en bois naturel, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : grand-duc posé sur la branche d'un pin surveillant un serpent et un scolopendre. Signé : GYOKURYUSAI. POÉSIE DE SHOKUSANJIN.

Lame à yakiba du type o-gunome midare, ciselée en creux d'une double gorge.

758 — AIKUCHI, le fourreau en bois naturel, richement incrusté d'ivoire et de corne : mante religieuse, libellule et papillon. Signé : IKKO.

759 — KWAIKEN, en laque mura-nashiji, imitant une flûte, décoré en hira-makiye d'or, de motifs floraux entourant l'armoirie des Tokugawa.

Lame à section en forme d'un losange, à yakiba du type o-gunome midare.

760 — Aikuchi, le fourreau en bois naturel, sculpté en haut relief et incrusté d'os et de nacre : il offre un décor d'insectes variés. La poignée se termine par une chauve-souris.

Lame à yakiba du type suguha.

761 — Aikuchi, le fourreau en bois sculpté et incrusté de nacre et de pierres diverses : il représente une cosse de haricot autour de laquelle est enroulé un serpent avalant une grenouille : nombreux insectes.

Lame à yakiba du type o-gunome midare.

762 — Aikuchi, le fourreau en bois naturel, imitant une cosse de haricot sur laquelle volent des papillons et des libellules, en incrustations de nacre et d'écaille.

763 — Aikuchi, en bois naturel, sculpté en haut relief et incrusté d'écaille et de nacre: escargots et papillons.

764 — Aikuchi, le fourreau en bois naturel, sculpté en haut relief d'une tige de lotus sur laquelle se voit un couple de grenouilles.

765 — Aikuchi, en bambou sculpté, orné d'applications de poterie et d'os : lézard, escargot, grenouille et dytique. Signé : Minko.

766 — Kwaiken, formé d'une tige de bambou, sculpté en relief et orné d'applications de poterie : serpent poursuivant une grenouille. Signé : Ikko.

Le poignard porte l'armoirie des Matsudaira.

SABRES DE MÉDECIN

767 — Sabre de médecin, en ivoire, sculpté d'un dragon dans les flots, tenant une sphère dans la gueule. XVIIIe siècle.

768 — Sabre de médecin, en bois sculpté, imitant une cosse de haricot remplie de graines. sur laquelle se voient trois petites grenouilles. XVIIIe siècle.

769 — Sabre de médecin en bois naturel, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent: cerfs et feuilles d'érable.

770 — Sabre de médecin en bois sculpté, à décor d'animaux et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

771 — Sabre de médecin, en forme d'un poisson sec, en bois naturel. XVIIIe siècle.

772 — Sabre de médecin, en bois naturel, incrusté d'ivoire et de nacre : motifs floraux. XVIIIe siècle.

773 — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant un poisson tenant dans la gueule l'image d'une petite barque. XVIIIe siècle.

774 — Sabre de médecin, formé d'une tige de bambou sculptée et incrustée d'ivoire, à décor de grenouilles et de motifs floraux. XVIIIe siècle.

775 — Sabre de médecin, en bois naturel, incrusté d'ivoire et de corne : branchages fleuris. Cachet : Hakushu.

776 — Sabre de médecin formant étui, en bois naturel, sculpté et incrusté d'ivoire : insectes et motifs floraux. XVIIIe siècle.

777 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré au laque d'or et au laque d'argent : tiges de lotus. XVIIIe siècle.

778 — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant un poisson sec. XVIIIe siècle.

779 — Sabre de médecin, en bois naturel, imitant une cosse remplie de graines, sur laquelle se voit une petite grenouille. Poésie signée : Sekyo.

(Voir la reproduction, pl. VII)

780 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré en laques de différents tons : tabouret support, grelot mokugyo et sceptre. Signé : Tokei.

781 — Sabre de médecin, en fer incrusté de métaux divers ; orné d'une poignée en cuir laqué : grenouilles et branchages fleuris. XVIIIe siècle

(Voir la reproduction, pl. VII)

782 — Sabre de médecin, en bois laqué, orné d'applications de nacre et de galuchat. XVIIIe siècle.

783 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré d'applications de poterie et de laque : escargot. XVIIIe siècle.

784 — Sabre de médecin, en bois sculpté, incrusté de poterie, représentant un serpent poursuivant deux grenouilles. Cachet : Minko.

(Voir la reproduction, pl. VII)

804

785

803

784

781

779

A. CALAVAS, PARIS

785 — Sabre de médecin, en bois naturel incrusté de nacre et d'ivoire, décoré en laques de couleur : chimères, insectes et motifs floraux. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. VII)

786 — Sabre de médecin, en bois naturel de deux tons, sculpté de branches de pins, de pruniers et de bambous. Signé : Masanao.

787 — Sabre de médecin, sculpté dans une branche de bambou, décoré des huit animaux du zodiaque. XVIIIe siècle.

788 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré en léger relief de laque de différents tons : oiseaux sauvages et hirondelles au milieu des nuages. Signé : Kwanyosai.

789 — Sabre de médecin, en bois sculpté, représentant un dragon. XVIIIe siècle.

790 — Sabre de médecin, en bois naturel incrusté de métaux divers et de corne : grenouilles, coccinelles et fleurs de lotus. XVIIIe siècle.

791 — Sabre de médecin, en bois naturel incrusté d'ivoire et de nacre, décoré au laque d'or : grenouilles et fleurs de lotus. Signé : Kosai.

792 — Sabre de médecin, en bois naturel et natté de bambou, décoré au laque d'or et incrusté de corne : vol de papillons. XVIIIe siècle.

793 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré en léger relief de laques de différents tons : insectes divers et lianes en fleurs. Inscription : Poésie de Basho.

794 — Sabre de médecin, en bois naturel, décoré en léger relief de laques de différents tons : lucioles dans les herbes. Signé : Chinkei.

795 — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant une tige de lotus. Signé : Shigeyoshi, a l'age de 88 ans.

796 — Sabre de médecin, en bois naturel, représentant une cosse dans son feuillage, sur laquelle courent des insectes variés. XVIIIe siècle.

797 — Sabre de médecin en bambou, décoré en applications de pierres diverses et de laque d'or : serpent d'argent poursuivant, au milieu des bambous, une grenouille épouvantée. XVIIIe siècle.

798 — Sabre de médecin, en forme d'une épée droite, en bois sculpté d'une stylisation de dragons et de caractères : lame en bambou avec inscription : Poésie.

799 — Sabre de médecin, en bois sculpté de tiges et de feuilles de lotus. XVIIIe siècle.

800 — Sabre de médecin, en bois marqueté et sculpté, décoré d'applications d'ivoire : serpent, escargot et grenouille au milieu des fleurs. XVIIIe siècle.

801 — Sabre de médecin, en bois naturel incrusté de nacre, sculpté en haut relief, de deux dragons affrontés. XVIIIe siècle.

802 — Sabre de médecin, en bois naturel, sculpté d'un poisson sec. XVIIIe siècle.

803 — Sabre de médecin, en forme d'une cosse de haricot remplie de graines, sur laquelle court une grenouille. Signé : Shusai.

(Voir la reproduction, pl. VII)

804 — Sabre de médecin, en bois naturel, orné en applications de bronze, d'une crevette. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. VII)

TSUBA

GARDES DE SABRE

805 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en négatif. Décor ornemental. Pièce d'un atelier de katana-kaji. XVIe siècle.

0^m105 × 0^m105.

806 — Tsuba en fer, ovale. Elle est rudement forgée et martelée. Le bord est surélevé. Décor de nuages stylisés. Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

0^m109 × 0^m104.

807 — Tsuba en fer, ronde et lobée, ajourée en négatif. Fleur sylisée de chrysanthème. Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

0^m105 × 0^m105.

808 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif et ciselée. Décor de nuages stylisés. Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

0^m113 × 0^m105.

809 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief. Dragon dans les nuages. Ateliers des Myochin. XVIIe siècle.

0^m118 × 0^m114.

810 — Tsuba de sabre d'offrande, en fer, ronde; ciselée en léger relief. Vol de cigognes dans les nuages. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

0^m152 × 0^m152.

811 — Tsuba de sabre d'offrande, en fer, pentalobée, ciselée en léger relief. Dragons dans les nuages. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

0^m149 × 0^m149.

812 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et damasquinée d'or. Dragon dans les nuages. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

$0^{m}128 \times 0^{m}122$.

813 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en relief et damasquinée d'or. Décor d'un dragon. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

$0^{m}125 \times 0^{m}118$.

814 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en positif. Fleur stylisée de chrysanthème. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

$0^{m}110 \times 0^{m}110$.

815 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en relief et damasquinée d'or. Dragon sortant des flots de la mer. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

$0^{m}093 \times 0^{m}087$.

816 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en relief. Dragon dans les nuages. Ateliers des Myochin. XVIIIe siècle.

$0^{m}115 \times 0^{m}106$.

817 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en positif et ciselée. Tête de mort et ossements dans les herbes.

Signée : Nobuiye.

$0^{m}121 \times 0^{m}112$.

818 — Tsuba en fer, bilobée, ajourée en négatif. Décor floral stylisé.
Signée : Nobuiye.

$0^{m}071 \times 0^{m}071$.

819 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief. Dragon dans les nuages. Ateliers des Myochin. XIXe siècle.

$0^{m}103 \times 0^{m}097$.

820 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif. Fleur stylisée de chrysanthème. Ateliers des Myochin. XIXe siècle.

$0^{m}099 \times 0^{m}096$.

821 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et damasquinée d'or. Scène légendaire.

Signée : Kaneiye, habitant Fushimi en Yamashiro.

$0^{m}128 \times 0^{m}120$.

822 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en relief et incrustée de cuivre rouge, d'or et d'argent. Scène légendaire.

Signée : Kaneiye, habitant Fushimi en Yamashiro.

$0^{m}107 \times 0^{m}101$

823 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée de points d'or. Paysan sur son buffle, au pied des collines. Ateliers des Kaneiye. XVIIIe siècle.

$0^{m}103 \times 0^{m}097$.

824 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et damasquinée d'or. Sennin créant de son souffle un petit personnage. Type attribué par T. Hayashi, à l'école des Kaneiye. XVIIIe siècle.

$0^{m}105 \times 0^{m}100$.

825 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et incrustée d'or et d'argent. Hotei portant un enfant dans son sac. Type attribué par T. Hayashi à l'école des Kaneiye. XVIIIe siècle.

$0^{m}107 \times 0^{m}100$.

826 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief, incrustée de cuivre rouge et d'or. Sennin admirant une cascade. Type attribué par T. Hayashi à l'école des Kaneiye. XVIIIe siècle.

$0^{m}104 \times 0^{m}096$.

827 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée, incrustée de cuivre rouge et damasquinée d'or. Shoki menaçant, son sabre à la main. Type attribué par T. Hayashi, à l'école des Kaneiye. XVIIIe siècle.

$0^{m}105 \times 0^{m}101$.

828 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en léger relief, incrustée de shibuichi et de bronze doré. Sage et son chelah, passant un pont, dans un paysage de cascades, au pied des collines. École des Kaneiye. XVIIIe siècle.

0^m108 × 0^m103.

829 — Tsuba de sabre d'offrande, en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée. Pins et bambous. Ateliers des Umetada, à Kyoto. XVIIe s.

Pièce reproduite dans « Les Gardes de sabre japonaises », par M. François Poncetton, pl. IX, n° 26.

0^m193 × 0^m190.

(Voir la reproduction, pl. VIII)

830 — Tsuba en fer, ovale, damasquinée d'or et d'argent. Le Fuji-yama sortant des nuages. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0^m084 × 0^m079.

831 — Tsuba de sabre d'enfant, en fer, quadrilobée, incrustée de clous d'argent. Décor de gouttelettes de pluie. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0^m035 × 0^m027.

832 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée d'argent. Branche fleurie de cerisier. Ateliers des Umetada, à Kyoto. XVIIIe siècle.

0^m073 × 0^m066.

833 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée de clous d'or et de shibuichi. Dragons dans les nuages et dragons dans les flots. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0^m126 × 0^m120.

834 — Tsuba en fer, ovale, ciselée et damasquinée d'or. Décor floral. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0^m109 × 0^m107.

835 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et cloutée de points d'or et d'argent. Cigale et escargot dans le feuillage. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0^m122 × 0^m113.

829

836 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif, ciselée en léger relief et incrustée de clous d'or. Décor d'une tenture de cordelettes. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0m112 × 0m108.

837 — Tsuba en fer, à huit lobes, ciselé en haut relief et incrustée finement de fils de sentoku. Décor d'un makimono et d'un écran. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0m119 × 0m115.

838 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée. Décor d'éventails sur un fond de feuilles et de vrilles. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0m123 × 0m113.

839 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en léger relief. Décor de bambous. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

0m110 × 0m103.

840 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée de clous de bronze d'or. Décor de papillons.

Signée : Umetada.

0m065 × 0m058.

841 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en léger relief. Décor à fond natté de vannerie. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

0m072 × 0m062.

842 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et damasquinée d'or. Arçons de selle et étriers, dans les herbes. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

0m106 × 0m098.

843 — Tsuba en fer, ovale, ajourée et ciselée, damasquinée d'or. Couple de libellules. Ateliers des Umetada. XIXe siècle.

0m070 × 0m058.

844 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif et rebouchée de shakudo, ciselée et incrustée de clous d'or. Lapin courant au-dessus des vagues de la mer. Ateliers des Shoami. XVIIe siècle.

$0^{m}108 \times 0^{m}101$.

845 — Tsuba en fer, à bord ondulé et relevé, ciselée en creux. Décor de nuages stylisés. Ateliers des Shoami. XVIIe siècle.

$0^{m}100 \times 0^{m}093$.

846 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif, ciselée et incrustée de sentoku. Daruma en méditation sous un pin. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

$0^{m}123 \times 0^{m}111$.

847 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et ornée de points d'or. Tortues minogames dans les flots de la mer. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

$0^{m}102 \times 0^{m}102$.

848 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et incrustée en relief de bronze. Décor de pièces de monnaie. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

$0^{m}106 \times 0^{m}098$.

849 — Tsuba en bronze, de forme irrégulière, ciselée en relief et incrustée de cuivre rouge. Légende du sambiki-saru : les trois singes dont l'un se couvre de la main les yeux, l'autre la bouche, le troisième les oreilles.

Signée : Morimitsu, habitant a Matsuyama.

$0^{m}070 \times 0^{m}050$.

850 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Chrysanthèmes en fleurs dans la brume. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

$0^{m}105 \times 0^{m}100$.

851 — Tsuba en fer, à bord lobé, ajourée en positif et ciselée; damasquinée d'or. Dragon enroulé sur lui-même. Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

$0^{m}107 \times 0^{m}102$.

852 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et incrustée en haut relief de bronze doré. Dragon dans les nuages. Ateliers de Mito en Hitachi. XIXe siècle.

0^m105 × 0^m100.

853 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée de bronze. Chien dans les herbes, sous le croissant de la lune. XIXe siècle.

0^m101 × 0^m090.

854 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée et ornée de coulure de bronze à traces de damasquinure d'or. Type dit *tembo*. Ateliers des Sadanaga. XVIIe siècle.

0^m103 × 0^m100.

855 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif et poinçonnée. Dans un décor stylisé, marques au signe *ten*. Type dit *tembo*. Ateliers des Sadanaga. XVIIe siècle.

0^m139 × 0^m130.

856 — Tsuba en fer, quadrilobée, poinçonnée et ornée de clous d'or. Décor de signes *ten*. Type dit *tembo*. Province du Yamashiro. XVIIIe siècle.

0^m128 × 0^m125.

857 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en positif et ciselée, incrustée en *taka-zogan* de sentoku. Éventails à décors floraux. Ateliers des incrustateurs du Yamashiro. XVIIe siècle.

0^m079 × 0^m079.

858 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée, incrustée de cuivre rouge et damasquinée d'or. Dragons affrontés dans des rinceaux. Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

0^m080 × 0^m077.

859 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Dans des réserves, dragons et rinceaux. Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

0^m093 × 0^m093.

860 — Tsuba en fer, à huit pans, ajourée en positif et ciselée, frottée d'or. Dragons dans des rinceaux. Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

0^m107 × 0^m104.

861 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif et ciselée, damasquinée d'or. Dragons dans des rinceaux. Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

0^m099 × 0^m092.

862 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en positif et ciselée. Dragons affrontés dans des rinceaux, poursuivant la perle sacrée (les dragons et la perle sont mobiles). Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen, XIXe siècle.

0^m083 × 0^m083.

863 — Tsuba en fer, quadrilobée, incrustée en *taka-zogan* de sentoku et ornée en relief détaché de fils de fer et de cuivre. L'un des types dit *mukade*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

0^m120 × 0^m112.

864 — Tsuba en fer, quadrilobée, damasquinée d'or et d'argent. Décor floral. Ateliers de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

0^m049 × 0^m036.

865 — Tsuba en fer, ovale, damasquinée d'or. Oiseaux Ho survolant des paulownia en fleur. Ateliers de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

0^m055 × 0^m042.

866 — Tsuba en fer, quadrilobée, damasquinée d'or. Dragon sur un fond à décor floral. Ateliers de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

0^m050 × 0^m137.

867 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif. Décor de grille. Ateliers de la famille des Kinai dans la province d'Echizen. XVIIe siècle.

0^m100 × 0^m098.

868 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en positif, ciselée et damasquinée d'or. Dragon enroulé sur lui même.

Signée : Kinai, habitant la province d'Échizen.

$0^{m}100 \times 0^{m}100$.

869 — Tsuba en fer, ovale et ciselée. Coquille de mollusque bivalve.

Signée : Kinai, habitant la province d'Echizen,

$0^{m}077 \times 0^{m}075$.

870 — Tsuba, en fer, quadrilobée. Elle est ornée en émaux cloisonnés opaques : rouge, vert, jaune et blanc. Décor floral stylisé, avec armoiries. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

$0^{m}110 \times 0^{m}105$.

871 — Tsuba en shakudo, ovale, ajourée en positif et ciselée, incrustée de shibuichi, de cuivre rouge et d'or. Cavaliers chassant sous les pins, en vue du Fujiyama.

Signée : Soheishi Nyudo Soten, habitant a Hikone, en Omi.

$0^{m}070 \times 0^{m}067$.

872 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en positif et ciselée, incrustée en relief de shakudo et de shibuichi, damasquinée d'or. Décor de chars de princesse. Au premier plan est couché un buffle. Ateliers de la province d'Omi. XIXe siècle.

$0^{m}121 \times 0^{m}112$.

873 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et damasquinée d'or. Oie sauvage s'abattant dans les roseaux d'un marais. Ateliers des Nara. XVIIIe siècle.

$0^{m}106 \times 0^{m}099$.

874 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et damasquinée d'or. Couple de tortues minogames dans les herbes. Ateliers des Nara. XVIIIe siècle.

$0^{m}105 \times 0^{m}100$.

875 — Tsuba en fer, ovale, incrustée en relief de bronze doré. Vrilles en fleurs. Ateliers des Nara. XVIIIe siècle.

$0^{m}055 \times 0^{m}042$.

876 — Tsuba en fer, de forme irrégulière, ajourée en négatif et ciselée en relief; damasquinée d'or. Troupeau d'oies, dans les herbes. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

0m080 × 0m077.

877 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée d'or et d'argent. Sennin assis sous un pin, admirant le vol d'une cigogne. Ateliers des Hamano. XVIIIe siècle.

0m106 × 0m099.

878 — Tsuba, en shibuichi, ovale, ciselée en relief et incrustée de shakudo, de cuivre rouge, d'or et d'argent. Sennin debout près des flots. Ateliers des Hamano. XVIIIe siècle.

0m049 × 0m043.

879 — Tsuba en fer, ronde, ajourée en négatif. Décor de fleurs stylisées et d'ornements. Ateliers de la province d'Owari. XVIIe siècle.

0m095 × 0m095.

880 — Tsuba en fer, quadrilobée, ajourée en négatif. Décor floral stylisé. Ateliers de la province d'Owari. XVIIIe siècle.

0m112 × 0m099.

881 — Tsuba en fer, quadrilobée, cerclée de cuivre rouge. Elle est ornée en haut relief de laque noir granité, et incrustée de nacre et de bronze. Tête de Sennin, dans les nuages, au-dessus d'une plage semée de coquillages. Ateliers des Joka. XVIIIe siècle.

0m119 × 0m116.

882 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief. Décor de vagues et d'armoiries à la fleur de paulownia stylisée.

Signée : Yoshihisa, habitant la province du Nagato.

0m102 × 0m095.

883 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en négatif et incrustée en haut relief de shibuichi, de cuivre rouge, d'or et d'argent. Au ciel le croissant de la lune et la constellation de la Grande Ourse.

Signée : Nyudo Kotetsu. datée : 9e année de l'ère Kwambun (1669).

884 — Tsuba en fer, quadrilatérale, ciselée en léger relief et damasquinée d'or; incrustée de shibuichi. Vol de libellules.

Signée : Jukodo Tomoyoshi, habitant a Naniwa (Osaka).

(Voir la reproduction, pl. IX)

885 — Tsuba en fer, à bord irrégulier, ajourée en positif et ciselée; damasquinée d'argent et d'or. Dragon enroulé sur lui-même.

Signée : Sugawara Masayoshi.

$0^{m}110 \times 0^{m}107$.

886 — Tsuba en fer, ovale, ciselée en léger relief et incrustée d'argent. Nuages devant le Fujiyama.

Signée : Meijo.

$0^{m}073 \times 0^{m}067$.

887 — Tsuba en fer, ovale, ciselée et damasquinée d'or. Temple dans les collines, au-dessus d'une cascade.

Signée : Kumagai Yoshiaki.

$0^{m}083 \times 0^{m}075$.

888 — Tsuba en fer, ovale, ajourée en positif. Décor de grille.

Signée : Fujiwara Mitsuhisa.

$0^{m}100 \times 0^{m}097$.

889 — Tsuba en fer, quadrilobée, ciselée en relief et incrustée de shakudo, de shibuichi et d'or. Cerisier en fleur, au-dessus d'une haie. Ateliers modernes, à Yédo. XIXe siècle.

$0^{m}104 \times 0^{m}094$.

890 — Tsuba en métal, ovale. Décor de dragon.

$0^{m}071 \times 0^{m}068$.

891 — Tsuba en métal, quadrilobée, ajourée en positif. Décor ornemental.

$0^{m}056 \times 0^{m}051$.

892 — Tsuba de sabre d'offrande, en bois sculpté. Dragon dans les nuages. Au revers, pins, bambous et cerisier =(sho-chiku-bai), emblème du bonheur.

Signé : Minko, vassal du fief de Tsu (issei).

893 — Kogai (à deux branches), en fer, incrusté en *taka-zogan* de sentoku. Décor de bambous. Ateliers de la province du Yamashiro. XVIIIe siècle.

894 — Manche de kozuka, en fer, ciselé en relief et damasquiné d'or. Libellule. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

895 — Kogai, en fer, damasquiné d'or. Dragon dans les nuages. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

896 — Ojime, en fer, ciselé et damasquiné d'or. Il est en forme d'un poisson-lune. Ateliers des Umetada. XVIIIe siècle.

897 — Kogai, en or ciselé. Décor d'une armoirie impériale à la fleur de paulownia, sur fond de nanako. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

898 — Menuki en or ciselé (monté en broche). Il représente Hotei et un enfant, le Dieu offrant une pêche de longévité. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. IX)

899 — Garniture de sabre : manche de kozuka et kogai. Ils sont en shakudo à fond de nanako ou doré, ciselés en relief et incrustés d'or et d'argent. Iris en fleurs. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

900 — Garniture de sabre : manche de kozuka et kogai. Ils sont en shakudo, à fond de nanako ou doré, ciselés en relief et incrustés d'or. Chrysanthèmes en fleur. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

901 — Manche de kozuka en argent, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Vase fleuri. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

902 — Manche de kozuka en shibuichi, à fond de nanako, incrusté en relief de cuivre rouge et d'argent. Il porte une longue inscription gravée et damasquinée d'or : Le Mont Fuji. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

903 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, incrusté en relief d'argent : Le Mont Fuji. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

904 — Deux menuki, en shakudo ciselé et incrusté d'or. Faucons. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

905 — Manche de kozuka, en shakudo à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Carpe dans les herbes. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

906 — Manche de kozuka, en bronze doré à fond de nanako, incrusté en haut relief de shakudo et d'argent. Torii au milieu des cerisiers en fleur. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

907 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Héron dans un marais. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

908 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Pins sous la neige. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

909 — Ojime, en or ciselé. Il représente le renard Inari, vêtu d'un long manteau, appuyé sur une canne. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.
(Voir la reproduction, pl. IX)

910 — Ojime, en or ciselé et incrusté de shakudo. Il représente une poupée : fillette à longs cheveux, un écran à la main. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. IX)

911 — Fuchi-kashira, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Torii sous les cerisiers en fleur. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

912 — Fuchi-kashira, en cuivre rouge, à fond de nanako, ciselé en relief. Sauterelle dans les chrysanthèmes en fleur. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

913 — Fuchi-kashira, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Cerisiers en ffeur. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

914 — Kogai, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Papillon survolant une fleur de pivoine. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. IX)

915 — Garniture de sabre : manche de kozuka et kogai, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or, d'argent et de cuivre rouge: Scènes guerrières.

Signés : Goto Teijo.

916 — Garniture de sabre : manche de kozuka et kogai, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Branches fleuries.

Signés : Goto Mitsumori.

917 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, incrusté d'or. Armoiries impériales. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

937

993

955

910

898

909

960

983

914

982

A. CALAVAS, PARIS

918 — Kogai (à deux branches), en shibuichi, incrusté en *hira-zogan* de shakudo, d'argent et de mokume. Décor géométrique, à carreaux. Ateliers des Goto. XVIIIe siècle.

919 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé au trait et incrusté en *hira-zogan*, de cuivre rouge, de shakudo et d'or. Insecte survolant des chrysanthèmes en fleur.

Signé : Goto Mitsumasa.

920 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en relief et incrusté d'or et de shakudo. Chauve-souris volant devant le disque de la lune.

Signé : Goto Mitsumasa.

921 — Fuchi-kashira, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Sanglier baugé dans les herbes. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

922 — Kogai (à deux branches), en argent, à fond de nanako, incrusté en relief d'or et de shakudo. Guêpe et perce-oreilles. Ateliers des Goto. XIXe siècle.

923 — Fuchi-kashira, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief, et incrusté d'or, de shibuichi et de cuivre rouge. Singe et son petit; tortue minogame. Ateliers des Nomura. XIXe siècle.

924 — Kogai, en fer, ciselé en relief. Araignée. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

925 — Kogai, en fer, incrusté en relief de shakudo, de shibuichi et d'or. Mante religieuse et papillon. Ateliers des Shoami. XVIIIe siècle.

926 — Manche de kozuka, en fer, damasquiné d'or. Décor floral stylisé. Ateliers des damasquineurs de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

927 — Manche de kozuka, en fer, ciselé et damasquiné d'or et d'argent. Herbes en fleur. Ateliers des damasquineurs de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

928 — Manche de kozuka, en fer, incrusté de shakudo et damasquiné d'or et d'argent. Dans un décor de temple, dragon, chimère, poisson et papillon. Ateliers de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

929 — Fuchi-kashira, en fer, damasquiné d'or. Décor géométrique. Ateliers des damasquineurs de la province d'Awa. XVIIIe siècle.

930 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en *hira-zogan* d'or, d'argent et de cuivre rouge. Au soleil couchant, canard sauvage s'abattant dans un marais, près d'une maisonnette, sous les pins Ateliers de Kanazawa, en Kaga. XVIIIe siècle.

931 — Manche de kozuka, en cuivre rouge, incrusté d'argent et damasquiné d'or. Le Fujiyama au milieu des nuages. Ateliers de la province de Kaga. XVIIIe siècle.

932 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en *hira-zogan* d'or et d'argent. Insectes dans la vigne. Ateliers de Kanazawa, en Kaga.

933 — Manche de kozuka, cannelé, en shakudo, incrusté en *hira-zogan* d'or, d'argent et de cuivre rouge. Insectes. Ateliers de Kanazawa, en Kaga. XVIIIe siècle.

934 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en *hira-zogan*, de cuivre rouge et d'argent; damasquiné d'or. Le mont Fuji, dans les nuages, au soleil couchant. Ateliers de Kanazawa, en Kaga. XVIIIe siècle.

935 — Manche de kozuka, en sentoku, incrusté en *hira-zogan* de shibuichi et de cuivre rouge. Vol de libellules. Ateliers de la province de Kaga. XVIIIe siècle.

936 — Manche de kozuka, en sentoku, orné d'émaux cloisonnés opaques, polychromes : vert, jaune, rose, blanc et violet. Décor floral. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

937 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en relief d'émaux opaques, polychromes : bleu, blanc et rouge, et d'or et d'argent. Le mont Fuji. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

(Voir la reproduction, pl. IX)

938 — Manche de kozuka, en cuivre rouge, orné en relief d'incrustations d'émaux opaques, polychromes : bleu, vert, rouge et blanc, etd'or et de shakudo. Le mont Fuji. Ateliers des Hirata. XVIIIe siècle.

939 — Manche de kozuka, en bronze doré, orné d'émaux cloisonnés opaques, polychromes : bleu, jaune, rouge et blanc. Décor floral. Ateliers des Hirata. XVIIIe-XIXe siècle.

940 — Fuchi-kashira, en shakudo, orné d'émaux cloisonnés, translucides. Décor ornemental. Ateliers des Hirata. XIXe siècle.

941 — Manche de kozuka, en fer, orné d'émaux cloisonnés opaques, polychromes : vert, rouge et bleu. Éventail à décor floral stylisé. Ateliers des Hirata. XIXe siècle.

942 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en *hira-zogan* de fils de shakudo et d'or et orné d'émaux cloisonnés. translucides : vert et violet. Décor floral. Ateliers des Hirata. XIXe siècle.

943 — Manche de kozuka, en bronze doré, orné d'émaux cloisonnés opaques, polychromes : rouge, vert, rose et violet. Décor floral stylisé. Ateliers des Hirata. XIXe siècle.

944 — Manche de kozuka, en shibuichi, laqué aux laques d'or et d'argent et orné de feuilles d'or. Marionnettes sous les arbres en fleurs et tanzaku de fête. Ateliers des Joka. XVIIIe siècle.

945 — Kogai, en bronze, laqué d'or et d'argent. Décor d'une maisonnette sous les arbres.

Signé : Yamada Joka, d'après le dessin de Tanyu.

946 — Manche de Kozuka, en shibuichi, ciselé en relief et laqué d'or et d'argent. Pivoines en fleur.

Signé : Yamada Joka.

947 — Manche de kozuka, en fer, ajouré en positif et ciselé. Chimères dans des rinceaux. Type dit *namban*. Ateliers de la province du Hizen. XVIIIe siècle.

948 — Manche de kozuka, en argent, ciselé en relief et incrusté d'or. Branche d'érable, sur les vagues. Ateliers des Omori. XVIIIe siècle.

949 — Manche de kozuka, en argent, ciselé en relief. Décor des vagues de la mer. Ateliers des Omori. XIXe siècle.

950 — Manche de kozuka, en argent, ciselé au trait. Combat de coqs. Ateliers des Yokoya. XVIIIe siècle.

951 — Kogai (à deux branches), en argent, ciselé au trait. Dragon dans les nuages. Ateliers des Yokoya. XVIIIe siècle.

952 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en creux et incrusté en *hira-zogan* d'argent. Branche de cerisier devant le disque du soleil.

Signé : Yokoya Soen.

953 — Manche de kozuka, en shakudo à fond de nanako, sculpté en relief et incrusté d'or. Oiseau Ho.

Signé : Yanagawa Naomitsu.

954 — Fuchi-kashira en fer et argent, incrusté en relief de shibuichi et d'or. Oie sauvage s'abattant dans les roseaux. Ateliers des Nara. XVIIIe siècle.

955 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en haut relief d'or et d'argent. Serpent s'apprêtant à dévorer des pêches de longévité.

Signée : Nara Toshinaga.

(Voir la reproduction, pl. IX)

956 — Manche de kozuka, en cuivre rouge, incrusté en haut relief de shakudo, de shibuichi et d'argent. Décor d'un kozuka, la poignée ornée de deux poissons dans les flots.

Signé : Yasuchika.

957 — Manche de Kozuka, en shibuichi, ciselé en relief et incrusté de shakudo, de cuivre rouge, d'or et d'argent. Maisonnettes au bord de la mer, sous les pins. Au ciel un vol de moineaux. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

958 — Kogai (à deux branches) en shibuichi, ciselé en relief et incrusté d'or. Oiseaux survolant les vagues de la mer. Ateliers des Nara. XIXe siècle.

959 — Manche de kozuka, en shakudo, ciselé au trait et incrusté en *hira-zogan* d'or et d'argent. Petits personnages dans un décor de temples, au pied des collines.

Signé : Toshiharu.

960 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé et damasquiné d'or. Carpe remontant une cascade.

Signé : Hamano Noriyuki.

(Voir la reproduction, pl. IX)

961 — Manche de kozuka, en cuivre rouge, incrusté à plat et en relief, d'argent, d'or et de shibuichi. Oiseau volant devant le disque du soleil.

Signé : Noriyuki.

962 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé à plat et en relief et incrusté d'or, d'argent et de cuivre rouge. Pêcheur dans sa barque, ferrant une carpe. Ateliers des Hamano. XIXe siècle.

963 — Kogai (à deux branches) en argent ciselé. Décor des vagues de la mer. Ateliers de Yédo. XVIIIe siècle.

964 — Petit ornement, en fer, ciselé et incrusté d'or. Il est en forme d'une gourde ornée en relief d'un décor floral. Ateliers de Yédo. XVIIIe siècle.

965 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé et incrusté en relief de shakudo et d'or. Carpe remontant le courant. Ateliers de Yédo. XVIIIe siècle.

966 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en relief de shakudo et d'argent. Soleil sortant des nuages. Ateliers de Yédo. XVIIIe s.

967 — Manche de kozuka, en sentoku, ciselé au trait et laqué noir. Armoirie dans des rinceaux. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

968 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté à plat et en relief d'argent. Barques en vue du Fujiyama. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

969 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en fer, en or et en argent. En vue du Fujiyama, pèlerin admirant un vol d'oiseaux. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

970 — Kogai, en ivoire, ciselé en relief. Dragon dans les flots de la mer. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

971 — Kogai, en bois noir, orné d'une plaquette d'ivoire. Décor d'une longue inscription. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

972 — Garniture de Sabre : manche de kozuka et kogai. Ils sont en bois, incrustés à plat et en relief, de corne, d'écaille, de métal ou de laque. Décor de tsuba. Ateliers de Yédo. XIXe siècle.

973 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en relief de cuivre rouge et d'or. Vol de libellules.

Signé : Chikumusha Ikken.

974 — Manche de kozuka, en fer, ciselé en relief, incrusté et damasquiné d'or. Branche de pin au soleil couchant.

Signé : Yoshichika.

975 — Manche de kozuka, en fer, ciselé et damasquiné d'or. Dragon dans les nuages. Au revers, buste de vieillard en *hiza-zogan* de cuivre rouge et de sentoku.

Signé : Chinrin.

976 — Kozuka, la lame creusée d'une gorge, le manche en alliage imitant le laque guri. Décor de grecques.

La lame est signée : Nobuoka Mitsumasa.

977 — Fuchi-kashira en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or. Graminées.

Signé : Sano Naoyoshi.

978 — Fuchi-kashira, en shibuichi, incrusté en relief de shakudo et d'or. Oiseaux survolant les vagues de la mer, devant le croissant de la lune.

Signé : Ishiyama Sami.

979 — Fuchi-kashira, en shakudo, ciselé en relief et incrusté d'argent. Pivoines en fleur.

Signé : Tokikage.

980 — Fuchi-kashira, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or, d'argent et de cuivre rouge. Scènes légendaires et historiques.

Signé : Otsuki Korin.

981 — Ojime, en fer, incrusté en haut relief d'or. Poisson dans les herbes

Signé : Kanko.

982 — Kozuka, la lame gravée d'un glaive bouddhique, le manche en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Fleurs de chrysanthème au gré du courant.

Signé : Mitsuyoshi.

(Voir la reproduction, pl. IX)

983 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en creux et incrusté en *hira-zogan* de shakudo. Couple de corbeaux perchés sur une branche morte.

Signé : Josen.

(Voir la reproduction, pl. IX)

984 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en relief et incrusté d'or. Carpe remontant une cascade.

Signé : Soryuken.

985 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Scène légendaire : Divinité brandissant une épée, debout sur un sanglier qui sort des nuages.

Signé : Shiso Nagayoshi.

986 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en relief et incrusté de shakudo, d'or et d'argent. Chauve-souris survolant un torii. Au ciel, le croissant de la lune.

Signé : Kikuoka Yukiyoshi.

987 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en haut relief, d'argent et d'or. Escargot rampant sur une feuille.

Signé : Funada Ikkin Yoshinaga.

988 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé en haut relief et incrusté finement d'or et de shakudo. Tigre menaçant.

Signé : Iwamoto Konkwan.

989 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté en *hira-zogan* de fils d'or et en *taka-zogan* de shibuichi et d'argent. Araignées dans leur toile.

Cachet : Nagaharu.

990 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé au trait et incrusté en *hira-zogan* de shakudo, d'or et d'argent. Barque chargée de nombreux passagers.

Signé : Masamori.

991 — Manche de kozuka, en argent, ciselé au trait. Hotei dans sa barque, jouant de la flûte.

Signé : Sekienshi Yasuchika.

992 — Manche de kozuka, en argent, ciselé au trait. Tigre sous les bambous.

Signé : Ranryoken Kikuchi Norisada.

993 — Manche de kozuka, en argent, incrusté en *hira-zogan* de shakudo, de cuivre rouge et de bronze. Le cortège des renards, sous les arbres.

Signé : Jotoku.

(Voir la reproduction, pl. IX)

994 — Manche de kozuka, en argent, ciselé en relief et incrusté de shakudo et d'or. Lavandière à la rivière.

Signé : Seiryoken Katsuhira.

995 — Manche de kozuka, en argent, à fond de nanako, incrusté en relief de shakudo, de shibuichi et d'or. Papillons.

Signé : Morimura Atsutaka.

996 — Manche de kozuka, en argent, ciselé et incrusté en relief de shakudo et d'or. Pivoine en fleur sous un pin.

Signé : Yamada Motonobu.

997 — Manche de kozuka, en cuivre rouge, à fond granuleux, incrusté en haut relief d'argent et de shibuichi. Héron.

Signé : Kwaryudo Takashige.

998 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en haut relief d'argent. Poisson.

Signé : Kikuoka Mitsutomo.

999 — Manche de kozuka, en shakudo, incrusté à plat et en relief d'argent, d'or et de shibuichi. Couple de poissons remontant le courant.

Signé : Natsuo.

1000 — Manche de kozuka en cuivre rouge, ciselé au trait et incrusté en relief de shakudo ; damasquiné d'or. Le mont Fuji dans les nuages.

Signé : Furukawa Genchin.

1001 — Manche de kozuka en cuivre rouge, à fond de nanako, incrusté en haut relief de shakudo et d'argent. Le mont Fuji.

Signé : Kanasugi Tomonaga.

1002 — Manche de kozuka, en shibuichi, ciselé au trait et incrusté en *hira-zogan* d'or, d'argent et de shakudo. Dragon dans les nuages, en vue du Fujiyama.

Signé : Tobari Tomihisa.

1003 — Manche de kozuka, en shibuichi, incrusté en haut relief de shakudo, d'or et d'argent. Paysan, assis près de son bœuf, dans la campagne, jouant de la flûte.

Signé : Masutsune.

1004 — Manche de kozuka, en shakudo, à fond de nanako, ciselé en relief et incrusté d'or et d'argent. Pousses de bambous sous la neige.

Signé : Kyujo.

VITRINES

1005 — VITRINE d'exposition, à coins arrondis, en acier et glace, la partie inférieure en bois, formant coffre avec huit tiroirs.

Haut., $2^{m}30$; larg., $1^{m}40$; prof., $0^{m}42$.

1006-7 — QUATRE VITRINES d'exposition, en acier et glace.

Haut., 1^{m}; larg., $0^{m}60$; prof., $0^{m}20$.

1008 — MEUBLE-VITRINE en bois sculpté.

Haut., $1^{m}45$; larg., $0^{m}78$; prof., $0^{m}40$.

1009 — DEUX VITRINES d'exposition, formant pendants, en bois et glace.

Haut., 1^{m}; larg., $0^{m}70$; prof., $0^{m}30$.

1010 — VITRINE plate, à poser sur table, en acier et glace.

Long., $1^{m}32$; larg., $0^{m}64$.